

Œuvres de Xavier Dayer (Septembre 2022)

"La musique de Dayer naît d'un univers poétique extrêmement sensible, qui se situe à la frontière du rêve et de la réalité, de la douleur et de l'extase »
Philippe Albèra

Etude de vitesses ou de lenteurs (2022)

en hommage à Eric Gaudibert

Pour trio à cordes

Durée : 7'30

Création :

le samedi 28 septembre 2022 à Bâle (Pauluskirche)

swiss chamber soloists

Ilya Gringolts, violon

Tomoko Akasaka, alto

Daniel Haefliger, violoncelle

...il suit de la nature du triangle... (2022)

Pour violoncelle piccolo

Durée : 6'00

Création :

le 24 Mai 2022, Fondation Louis-Jeantet, Genève

Violoncelle : Hager Hanana

Seule, une vague (2022)

Pour trois hautbois et deux cor anglais

Durée : 10'15

Création :

le 3 Juin 2022, Kulturhaus Helferei, Zürich

Many Many Oboes :

Valentine Collet

Béatrice Laplante

Matthias Arter

Martin Bliggenstorfer

Martin Frutiger

Cantus VIII (2022)

Pour clarinette, accordéon et violoncelle

Durée : 9'00

Création :

le 3 mars 2022 Musica Aperta, Winterthur

Tizia Zimmermann – accordéon

Christian Spitzenstaetter – clarinette

Hyazintha Andrej – violoncelle

Sous l'hiver (1ère partie) (2022)

Pour soprano et quatuor de guitare

Durée : 10'00

Création :

le 22 février 2022 Hochschule der Künste, Bern

Quatuor de guitares Aleph

Soprano : Sarah Maria Sun

Commande du quatuor de guitares Aleph

Afin que le lion féroce ne l'attaque (2021)

Pour quintette vocal et ensemble

Ensemble : 1.1.1.1. / 1.0.0.0. / 1 orgue positif/ 1 Archiluth/ 2.0.0.1.0./ 5 violes (s,t.2b.cb)

Durée : 25'00

Création :

le 14 octobre 2021 à Monthey – Eglise de Monthey

Ensemble Gli Angeli Genève

Ensemble Contrechamps

Direction : Stephan MacLeod

Commande du Festival de l'ensemble Gli Angeli Genève

Le son qui se lie (2021)

Pour octuor vocal, orchestre à cordes et orgue positif

Durée : 5'00

Création :

le 11 septembre 2021 au Festival de musique Baroque d'Ambronay

Ensemble Gli Angeli Genève

Direction : Stephan MacLeod

Commande du Festival de musique Baroque d'Ambronay

Depuis que le silence n'est plus le père de la musique (2021)

Pour voix féminines et ensemble

Ensemble : 1.1.1.0. / 1.1.0.0. / 1 harpe/ 1 piano / 1 Perc. / 1.1.1.1.1.

Durée : 45'00

Création :

le 31 janvier 2021 à Genève – Salle Frank-Martin, Genève

Diffusion en streaming le 7 mars 2021 en raison de la crise du Covid

Ensemble Polhymnia

Ensemble Contrechamps

Direction : Franck Marcon

Commande de Pro Helvetia

Cantus VII (2020)

pour flûte, clarinette, violon et violoncelle

Durée : 6'30

Création :

le Jeudi, 28 Janvier 2021, Murten (Rathaus)

Diffusion en streaming le 5 mai 2021 en raison de la crise du Covid

Ensemble Paul Klee

Kaspar Zehnder, direction

Lignes d'Est (2020)

concerto pour violoncelle et orchestre

Ensemble : 2.2.2.2. / 2.2.0.0. / 1 harpe/ 1 Perc. / 8.6.4.4.2.

Durée : 16'00

Création :

le 29 mars 2021 à Genève – Bâtiment des Forces Motrices

Orchestre de Chambre de Genève

Estelle Revaz, violoncelle

Arie van Beek, direction

Commande de l' Orchestre de Chambre de Genève

Si le ciel ruiselle sans bruit (2020)

pour chœur mixte a cappella

Durée : 10'30

Création :

le 26 mai 2021 à Lausanne - Eglise St-François / Diffusion en streaming en raison de la crise du Covid

Ensemble Vocal de Lausanne

Direction : Daniel Reuss

Miserere (2020)

pour chœur mixte a cappella

Durée : 11'00

Création :

le 9 juillet 2021

Enregistré en direct depuis l'Église suisse de Londres dans le cadre du Festival International de Musiques Sacrées 2021/ Diffusion en streaming en raison de la crise du Covid

ORA Singers, Londres

Direction : Suzi Digby

Commande du Festival International de Musiques Sacrées, Fribourg

Seule survivante d'une terre sans hiver (2020)

pour Mezzo-Soprano , flûte alto et violoncelle

Durée : 10'00

Création :

le 23 octobre 2020 à Bâle, Museum Tinguely

Mezzo-Soprano : Sylvia Nopper, flûte alto : Felix Renggli, violoncelle : Daniel Haefliger

Il vient me dire l'impossible naufrage (2020)

pour soprano, alto et piano

Pour Sophie Klussmann, Claire Huangci et Jürg Dähler

Durée : 7'30

Création :

le 25 septembre 2020 à Zürich, Wasserkirche

Soprano : Sophie Klussmann, piano : Claire Huangci, alto Jürg Dähler

Cette âme a six ailes tout comme les Séraphins (2019)

pour violon

Pour Agata-Maria Raatz

Durée : 4'30

Création :

*Le samedi 18 Janvier 2020: Kirchenkonzert Kirche Ferenbalm**Violon : Agata-Maria Raatz***Dans le tombeau, ô ma bien-aimée (2019)**

pour harpe et piano

Pour le duo Praxedis

Durée : env. 10'

Création :

*Le Vendredi 10 Janvier 2020 Lavatersaal Zürich, Duo Praxedis***Sitio (2019)**

pour harpe et percussion

Commande de Pro Helvetia pour le duo Harperc

Durée : env. 9'

Création :

*Le 12 décembre 2019, Budapest, Hold utcai németajkú református templom, duo Harperc***Go crystal tears (2019)***d'après la mélodie de John Dowland*

pour ensemble

Ensemble : 1.1.1.1. / 1.1.1.0. / 1 harpe / 1 piano / 1 perc. /1.1.1.1.1.

Durée : 6'30''

Création :

*Le vendredi 17 mai 2019 à Genève - Studio Ernest Ansermet - Maison de la Radio**Commande l'ensemble Lemanic avec le soutien de la fondation Fondation Nicati-de Luze**Ensemble Lemanic**Direction : William Blank***Ecce filius tuus (2019)**

pour ensemble

Ensemble : 1.1.1.1. / 1.1.1.0. / 1 harpe / 1 piano / 1 perc. /1.1.1.1.1.

Durée : 20'

Création :

*Le vendredi 17 mai 2019 à Genève - Studio Ernest Ansermet - Maison de la Radio**Commande l'ensemble Lemanic avec le soutien de la fondation Fondation Nicati-de Luze**Ensemble Lemanic**Direction : William Blank*

Hodie mecum eris in paradiso (2018)

pour ensemble

Ensemble : 1.1.1.1. / 0.0.0.0. / 1 harpe/ 1.0.0.1.0.

Durée : 15'

*Création :**le 3 décembre 2018 à Berne (Dampfzentrale)**Commande de l'ensemble Proton avec le soutien de la fondation Ernst von Siemens**Ensemble Proton**Matthias Kuhn, direction***De Umbris (II) (2018)**

Version pour flûte et trio à cordes

Durée : 12'

*Création : le 27 septembre 2018 • Swiss Chamber Concerts • Ackermannshof Bâle**Pour les Swiss Chamber soloists**Felix Renggli, flûte**Swiss Chamber soloists***Car il n'est aucun lieu (2018)**

pour flûte, hautbois, violoncelle et orchestre à cordes

Durée : 7'30''

*Création : le 25 novembre 2018 à Genève (Studio Ernest Ansermet - Maison de la Radio)**Pour les Swiss Chamber soloists**Felix Renggli, flûte**Heinz Holliger, hautbois**Daniel Haefliger, violoncelle**Pour les Swiss Chamber soloists***Der Traum von Dir (2017)**

Opéra de chambre

d'après la nouvelle «Brief einer Unbekannten» de Stefan Zweig

Livret de Claus Spahn

Durée : circa 65'

soprano léger, soprano lyrique, mezzo Soprano et baryton

Ensemble instrumental :

1 (avec fl.alto), 0, 1 (avec clar. basse), 0 ; 0,0,0,0 ; 1 perc. ; 1 piano ; 1,0,0,1,0

*Création : le 2 décembre 2017 à Zürich, Studiobühne**Commande de l'Opernhaus Zürich avec le soutien de la fondation Siemens**Ensemble Opera Nova**Direction, Michael Richter**Mise en scène, Nina Russi**Die Unbekannte I, Soyoung Lee**Die Unbekannte II, Hamida Kristoffersen**Die Unbekannte III, Kismara Pessatti**Der Schritsteller, Cody Quattlebaum*

Alzheimer (2017)

Théâtre musical en 50 scènes

Durée : circa 65' (uniquement la musique, sans les parties parlées)

soprano léger, soprano lyrique, mezzo Soprano, baryton, 2 comédiennes et 3 comédiens

Ensemble instrumental :

1 (avec picc. et fl. basse), 1 (avec cor angl.), 1 (avec clar. basse), 0 ; 1,1,1,0 ; 1 perc. ; 1 piano ; 1,1,1,1,1

Création : le 1er décembre 2017 à Berne, Vidmarhallen

Commande du KTB (Konzert Theater Bern), avec le soutien de Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture

BSO (Berner Symphonieorchester)

Direction, Jochem Hochstenbach

Mise en scène, Ludger Engels

Dramaturgie, Xavier Zuber

Pflegerin, Marielle Murphy

Margret, Evgenia Grekova

Magda, Claude Eichenberger

Buddha, Robin Adams

Mariann : Grazia Pergoletti

Lisa, Heidi Maria Glössner

Meinhard, Jürg Wisbach

Brabblar, Joey Zimmermann

Gustl, Marcus Calvin

Première parole (2017)

pour ensemble vocal féminin

Durée : env. 8'

Création : le Dimanche 19 novembre 2017 à Genève - Temple de Saint Germain

Commande l'ensemble Polhymnia avec le soutien de la fondation Fondation Nicati-de Luze

Ensemble Polhymnia

Direction, Franck Marcon

Cantus VI – (Le Rappel des Oiseaux) (2017)

pour accordéon

Durée : env. 3'

Pour Teodoro Anzellotti

Création : le 1er septembre 2017 au festival de Stresa

Teodoro Anzellotti, accordéon

Cantus V – (Limestone) (2017)

pour quatuor de flûtes

Durée : env. 8'

Commande de l'association Souffles Animés

Création le samedi 16 Septembre 2017 – 20H00 Zeughaus Kultur Brig

Ensemble Tétraflûtes

Cantus IV – (Ophiolite) (2017)

pour violon et alto (viola)

Durée : env. 7'

*Commande des Classiques de Method**Création : le 7 mai 2017 au temple de Method**Denitsa Kazakova, violon**Hans Egidi alto***Come heavy sleep (2016)**

pour flûte, alto et violoncelle

Durée : env. 10'

*Pour les Swiss Chamber soloists**Création : le 8 mars 2016 à Zürich (Kirche St. Peter)**Swiss Chamber soloists**Felix Renggli, flûte**Jürg Dähler, alto**Daniel Haefliger, violoncelle***Sous la terre, des cris (2016)**

pour voix féminines, piano et percussion

Durée : env. 16'

*Commande de l'ensemble Polhymnia**Création : le 27 novembre 2016 à Genève (Conservatoire de musique)**Ensemble vocal féminin Polhymnia / Ensemble Batida**Direction : Franck Marcon***Cantus II (2016)**

pour violoncelle

Commande d'Estelle Revaz

Durée : 3'30''

*Création : le 29 juillet 2017 - Gstaad – Menuhin Festival**Estelle Revaz, violoncelle***Hommage à Annette von Droste-Hulshoff (2015)**

pour Mezzo soprano, flûte, piano, violon et violoncelle

Durée : env. 45'

*Commande de l'ensemble Amaltea**Création : le 21 février 2016 à Bern (Kultur Casino Bern) - Ensemble Amaltea***Nocturne II (2015)**

pour flûte, clarinette et trio à cordes

Durée : env. 13'

*Commande de l'ensemble Ex Novo**Création : le 13 septembre 2015 à Venise (Ex Novo Musica 2015) - Palazzo Grassi, François**Pinault Foundation - Ensemble Ex Novo*

Cantus III (2015)

pour orgue

Durée : 9'

Commande de Pro Helvetia

*Création : Daniel Glaus le 21 octobre 2015 Münster - 5. Internationaler Kongress für Kirchenmusik Bern***Bagatelle I (2015)**

pour ensemble

Durée : 3'

*Création :**le 3 décembre 2018 à Berne (Dampfzentrale)**Ensemble Proton**Matthias Kuhn, direction***Contes de la lune vague après la pluie (2014)**

Opéra de chambre

Livret d'Alain Perroux, adaptation du scénario du film "Ugetsu Monogatari" de Kenji Mizoguchi

Nomenclature :

soprano léger, soprano lyrique, mezzo-soprano, Haute-contre, ténor et baryton

Ensemble instrumental : 1 (avec picc. et fl. basse), 1 (avec cor angl.), 1 (avec clar. basse), 0 ; 1,1,0,0 ; 1 perc. ; 1,0,0,1,1

Durée : 95'

Commande soutenue par la Fondation Arthur Honegger, sous égide de la Fondation de France

*Création : le 20 mars 2015 à Rouen, Opéra de Rouen Haute Normandie et le 18 mai à l'opéra comique de Paris**Ohama : Judith Fa**La princesse Wakasa : Luanda Siqueira**Miyagi : Majdouline Zerari**l'Homme sur le bateau, l'Armurier, le Marchand d'étoffes, la Nourrice, le Commandant, le**Prêtre : David Tricou**Tobe : Carlos Natale**Genjuro**- à Rouen : Benjamin Mayenobe**Genjuro**- à Paris (Opéra comique 18 et 19 mai 2015) : Taeill Kim**Ensemble LINEA**Direction : Jean-Philippe Wurtz**Mise en scène : Vincent Huguet***Royaumont ground (2014)**

pour flûte alto et violoncelle

Durée : env. 6'

*Création : le samedi 27 septembre 2014 à Royaumont (Paris)**Ensemble Recherche**Martin Fahlenbock, flûte alto**Åsa Åkerberg, violoncelle*

Cantus I (2014)

pour piano

*Création : See Siang Wong pour le projet de CD Swiss Piano – août 2014**Durée : 5'30''***Babel – After the war (2014)**

Théâtre musical sur un livret d'Alberto Manguel

Pour 8 chanteurs (2 sopranos, 2 mezzo sopranos, 2 ténors, et basses)

clarinette sib (aussi clarinette basse), piano, violon et violoncelle

*Durée : 65'**Création : le 15 mai 2014 au théâtre de Vevey**Ensemble Musicatreize**Clarinettes : Jean-Samuel Racine**Piano : Victoria Harmandjieva**Violon : Francesco d'Orazio**Violoncelle : Elsa Dorbath**Mise en scène, Lorenzo Malaguerra**Direction : Roland Hayrabedian***Nocturne (2014)**

pour hautbois, flûte et trio à cordes

*Durée : 13'**Création le 23 mars 2014 à Genève (Festival Archipel – Conservatoire - Place de Neuve)**Swiss Chamber soloists**Heinz Holliger, hautbois**Felix Renggli, flûte**Daria Zappa violon**Jürg Dähler alto**Daniel Haefliger violoncelle***Que ce soit d'une même chute (2014)**

à la mémoire d'Eric Gaudibert

pour trompette, trombone et 2 percussions

*Durée : 6'**Création le 19 mai 2013 à La Chaux-de-Fonds - Temple Allemand**Nouvel Ensemble Contemporain**Alain Bertholet - trompette**Rosario Rizzo - trombone**Alexyi Volynets - percussion**Maxime Favrod – percussion***No light, but rather darkness visible (2014)**

pour baryton et ensemble

Ensemble : clar. /tromp/ perc. / guitare / piano

*Durée : 5'**Création : le 6 mars 2013 Université d'Évora, Portugal**Baryton : Tiago Oliveira**Ensemble : étudiants de l'université d'Évora*

Le temps entre deux minuits (2013)

Pour orchestre

Orchestre : 2.2.2.2. / 4.2.3.0. / 2 perc. / 8.6.6.6.3.

Durée : 13'

Création :

Le 2 novembre 2012, Stadthaus Winterthur Konzertsaal

Musikkollegium Winterthur

Direction : Gérard Korsten

Qui pourrait décider de la forme d'un cou de colombe ? (2012)

Pour trio à cordes

Durée : 10'

Création : le 1er juin 2012 à Fribourg (centre le Phénix).

Violon : Jonas Grenier

Alto : Céline Portat

Violoncelle : Esther Monnat

La plus belle des soies choisies se fane et dépérit (2012)

Pour soprano, violon et ensemble

Ensemble : 1.1.1.0. / 1.0.1.0. / 1 perc. 1 guitare / 1.0.0.1.1. + violon solo et soprano

Durée : 15'

Création : le 29 mars 2012 à Zürich - ZHdK

Ensemble Namascaea / Ensemble contemporain de l'Hemu

Ayumi Togo, soprano

Gian Paolo Peloso, violon

William Blank, direction

De la juste nuit (2011)

pour clarinette basse, santoor et viola

Durée : 6'30''

Création : le 8 juin 2011 à Bâle (Gare du Nord)

Yuji Noguchi, clarinette basse

Françoise Rivalland, Santoor

Anna Spina, viola

Mémoire, cercles (2011)

pour hautbois et trio à cordes

Durée : 11'

Création : le 9 mai 2011 à Bâle (Gare du Nord)

Swiss Chamber soloists

Heinz Holliger, hautbois

Esther Hoppe, violon

Jürg Dähler, alto

Daniel Haefliger, violoncelle

**Le désert, c'est ce qui ne finit pas de finir / L'océan, c'est ce qui finit de ne pas finir
(2010)**

Pour Ensemble

Nomenclature : 1 (avec picc. et fl. alto), 1 (avec cor angl.), 1 (avec clar. Mib et clar. basse), 1 (avec cbn.) ; 1,1,0,0 ; 1 perc. ; 1,1,1,1,1

Durée : 13'

Création :

le 11 septembre 2010 à Lucerne (Festival de Lucerne)

Collegium Novum Zürich

Direction : Michael Wendeborg

Haiku - sonnet (2010)

Pour soprano et percussion

Durée : 5'

Création : le 15 octobre 2010 à Lugano • Conservatorio della Svizzera Italiana

Soprano : Ayumi Togo

Percussion : Sakiko Yasumi

De Umbris (2010)

Pour flûte et quatuor à cordes

Commande de Pro Helvetia pour les Swiss Chamber Concerts

Durée : 12'

Création : le 7 mars 2010 • Swiss Chamber Concerts • Conservatoire de Musique de Genève

Swiss Chamber Soloists

Sous la voûte étoilée (2010)

Pour 2 pianos et 2 percussions

Durée : 12'

Création : le 4 février 2010 • Théâtre de Vevey • Vevey

Ensemble Makrokosmos

Solus cum Solo (2009)

Pour violoncelle

Durée : 8'

Création : le 9 octobre 2009 à Genève (Conservatoire de musique)

Swiss Chamber Concerts

Violoncelle : Daniel Haefliger

Ars memoriae (2009)

Pour orchestre de chambre.

Nomenclature : 0, 2, 0, 0 ; 0,2,0,0 ; 6,5,4,3,1

Durée : 14'30

Création : Le 9 octobre 2009 • Espace François Mitterrand • Montmélian

Orchestre des Pays de Savoie

Direction : Nicolas Chalvin

Un combattimento lontano (2009)

Pour clarinette en sib (aussi clar. basse), violon et violoncelle

Commande du Cercle des Amis du Nouvel Ensemble Contemporain • La Chaux-de-Fonds

Durée : 11'

Création : le 1er juillet 2009 • Centre Dürrenmatt • Neuchâtel

Nouvel Ensemble Contemporain • NEC

Clarinette : Jean-François Lehmann

Violon : Carole Haering

Violoncelle : Martina Brodbeck

14 inscriptions (2009)

Pour flûte (picc. et flûte alto), clarinette (clar. basse), piano, violon et violoncelle.

Durée : env 23'

Commande de l'ensemble Contrechamps

Editions PAPILLON

Création : Le 18 février 2009, Rome (Villa Médicis)

Ensemble Contrechamps

Direction : Jurjen Hempel

Cena de ceneri (2008)

Pour guitare et orchestre à cordes

Commande de Pro Gitarre

Durée : 13'

Editions BIM

Création : le 22 octobre 2008 • 3. Internationales Gitarrenfestival Münster 2008 • Münster

St. Christopher Chamber Orchestra Vilnius

Guitare : Reinbert Evers

De le ceneri (2008)

Pour guitare

Commande du Conservatoire de Fribourg

Durée : 6'

Éditions BIM

Création : le 19 avril 2008 • Eglise du Collège St-Michel • Fribourg

Guitare : Matthias Spaeter

Ceneri (2008)

Pour quatuor de guitares

Commande du Festival Archipel et d'Aleph Gitarrenquartett avec le soutien de la ville de Karlsruhe

Durée : 12'

Éditions BIM

Création : le 6 avril 2008 • Archipel au Studio Ansermet • Genève

Aleph Gitarrenquartett

Andrés Hernández Alba

Wolfgang Sehringer

Hubert Steiner

Klara Tomljanovic

L'esprit de la montagne (2008)

D'après un poème de K'iu Yuan

Pour chœur d'enfants, 2 pianos à 4 mains et 2 percussions

Commande du Conservatoire Populaire de Musique (CPM) à l'occasion de son 75e anniversaire.

Durée : 12'

Éditions PAPILLON

Création : le 5 avril 2008 • Archipel, Studio Ansermet • Genève

Maîtrise du Conservatoire Populaire de Musique

Ensemble Instrumental du Conservatoire Populaire de Musique

...d'un amour lancé I (2007)

Pour violon et alto

Pour Phillipe Albéra, à l'occasion des 30 ans de Contrechamps

Durée : 10'30

Éditions PAPILLON

Création : le 3 octobre 2007 • Musica, Cité de la Musique et de la danse • Strasbourg

Violon : Isabelle Magnenat

Viola : Hans Egidi

...d'un amour lancé II (2007)

Pour orgue et violon

Commande des concerts d'orgue de l'église française de Berne

Durée : 10'00

Création : le 15 mai 2007 Eglise française de Berne

Orgue : Emmanuel Le Divellec

Violon : Meret Lüthi

Delights (2007)

Pour huit voix, ensemble et électronique

Sur des textes de Marianna Alcoforado et Fernando Pessoa

Nomenclature : 1 (avec picc. et fl. alto), 1 (avec cor angl.), 1 (avec clar. Mib et clar. basse), 1 (avec cbn.) ; 1,1,1,0 ; 2 perc. ; piano ; 1,1,1,1,1

Commande de l'IRCAM (comité de lecture 2001)

Durée : 15'

EDITIONS PAPILLON

Création :

le 24 mai 2007 à Paris (Cité de la Musique)

Ensemble Intercontemporain

Direction Susanna Mälkki

Les Jeunes solistes

Direction Rachis Safir

Réalisation informatique musicale Gilbert Nouno

Mais je me suis enfuis (2006)

Pour flûte (avec picc. et fl. Alto en sol), hautbois (avec cor angl.), violon alto et violoncelle

Commande des Swiss Chamber Concerts

Durée : 13'

EDITIONS PAPILLON

Création :

le 7 novembre 2006 à Zürich (St Peter kirche)

Flûte : Félix Renggli

Hautbois : Heinz Holliger

Violon alto : Jürg Dähler

Violoncelle : Daniel Haefliger

Les Aveugles (2006)

Opéra de chambre d'après la pièce « les Aveugles » de Maurice Maeterlinck

Pour 12 chanteurs et 5 musiciens

Commande de L'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris

Nomenclature : 1 flûte (avec picc. et fl. alto en sol), 1 clarinette (sib) (avec clar. basse); 1

perc. ; guitare ; Vc

Durée : 60'

EDITIONS PAPILLON

Création :

le 19 juin 2006 au Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis

Chanteurs de L'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris

Ensemble CAIRN

Direction : Guillaume Tourniaire

Mise en scène : Marc Paquien

Mémoires d'une jeune fille triste (2005)

Opéra d'après le roman « menina e moça » de Bernardim Ribeiro

Pour soprano, octuor vocal, chœur et orchestre

Commande du Grand Théâtre de Genève

Nomenclature : 3 (1 avec picc.), 3 (1 avec cor angl.), 3 (1 avec clar. basse),

3 (1 avec cbn.) ; 2,3,2,1 ; 3 perc. ; harpe, piano ; 12,10,8,6,4

Durée : 70'

EDITIONS PAPILLON

Création :

le 6 mai 2005 au Grand Théâtre de Genève

La jeune Fille : Joan Rodgers

Orchestre de la Suisse Romande

Chœur du Grand Théâtre de Genève

Direction : Patrick Davin

Mise en scène : Nicolas Brieger

Sonnet VIII (2004)

Pour flûte alto, violoncelle, ensemble et chœur instrumental

Sur un poème de Fernando Pessoa

Commande de l'ensemble Contrechamps

Nomenclature : 1, 1, 1, 1; 1,1,1,0 ; 2 perc.; piano; 2,2,2,2,2

+ chœur instrumental (clar.basse ; cor en fa ; vla)

Durée : 17'00'

EDITIONS PAPILLON

Création :

le 9 novembre 2004 Genève (World New Music Days 04)

Ensemble Contrechamps

Flûte alto : Félix Renggli

Violoncelle : Daniel Haefliger

Direction : Jurjen Hempel

Sonnet X (2004)

Pour 2 Chœurs a cappella

Sur un poème de Fernando Pessoa

Commande du Festival International de Musiques Sacrées Fribourg

Durée : 11'30'

EDITIONS PAPILLON

Création :

le 11 juillet 2004 Fribourg (Eglise du Collège Saint-Michel)

Finnish Radio Chamber Choir

Direction : Timo Nuoranne

Sonnet XXIV (2003)

Pour Soprano, flûte de pan et guitare

Sur un poèmes de Fernando Pessoa

Commande de l'ensemble

Durée : 10'

EDITIONS PAPILLON

Création :

le 16 octobre 2003 Paris (Institut Néerlandais)

Bientôt, dispersés par le vent (2003)

Pour 36 voix a cappella

Sur des textes de Brant, Kleist, Calderon, Shakespeare et Pessoa

Commande de Pro Helvetia

Durée : 15'

EDITIONS PAPILLON

Création :

le 12 septembre 2003 Berne (2ème Biennale de Berne)

SWR-Vokalensemble Stuttgart

Direction : Rupert Huber

Promenade de Ricardo Reis (2002)

Pour Guitare seule

Commande de Radio-France pour l'émission Alla breve

Durée : 10'30

EDITIONS PAPILLON

Création :

le 28 février 2003, diffusion sur France Musiques (émission Alla Breve)

Guitare : Christoph Jäggin

Sonnet XI (2002)

Pour Choeur et Orchestre

Sur des poèmes de Fernando Pessoa et Walt Whitman

Commande de Cantate Chor Basel

Durée : 14'

Nomenclature : 2 (1 avec picc.), 2 (1 avec cor angl.), 2 (1 avec clar. basse), 2 (1 avec cbn.) ;
2,2,3; Perc. ; 8,6,4,4,3

EDITIONS PAPILLON

Création :

le 15 février 2003 Bâle (Martinskirche)

Cantate Chor Basel

kammerorchester Basel

Direction : Johannes Tolle

To one Singing (2002)

Pour voix seule

Sur des poèmes de William Shakespeare

Durée : 5'

Création :

le 31 Juin 2002 Conservatoire de Lausanne

Chant : Laure-Anne Payot

Sonnet XIV (Danse de lutins) (2002)

Pour voix d'alto et six musiciens

Sur des poèmes de Fernando Pessoa

Commande de Collegium Novum Zürich

Durée : 11'

Nomenclature : 1 (avec picc. et fl. alto en sol), 0, 0, 1 ; 0, 1, 0 ; 0,0,1,1,0

EDITIONS PAPILLON

Création :

le 31 mai 2002 Boswil (Zürich)

Collegium Novum Zürich

Direction : Hans-Jürg Meier

Sept fragments de Faust (2002)

Musique pour 21 musiciens

D'après sept citations extraites du texte "Faust" de Fernando Pessoa

Prix de la fondation Edouard et Maurice Sandoz

Durée : 30 '

Nomenclature : 1 (avec picc. et fl. alto en sol), 3 (1 avec cor angl.), 1 (avec clar. basse), 1 (avec cbn.) ; 1,1,0; Perc. ; 4,0,4,3,1

EDITIONS PAPILLON

*Création :**le 4 mars 2002 Lausanne (Salle du Métropole)**Orchestre de chambre de Lausanne**Direction : Okko Kamu***Purgatory quartet (2001)**

Musique de scène en 5 fragments pour quatuor à cordes et baryton

D'après la pièce "Purgatory de W.B. Yeats

Commande de l'Europäischer Musikmonat 2001

Durée : 25 '

EDITIONS PAPILLON

*Création :**le 26 juillet 2001 Bâle (Leonhardkirchplatz, Lohnhof, Basel)**Comédien : Douglas Fowley jr.**Baryton : Simon Jaunin**Violon 1 : Mareike Wormsbächer**Violon 2 : Stephan Glüer**Alto : Lilo Renggli-Zubler**Violoncelle : Bettina Thiersch-Baue**Mise en scène : Yvan Rihs***Because the string's lost and the plan forgot (Sonnet XVIII) (2001)**

Pour Orchestre et Chœur instrumental

D'après le sonnet XVIII de Fernando Pessoa

Commande de la Radio Suisse Romande-Espace 2

Durée : 13 '

Nomenclature : 3 (1 avec picc.), 3 (1 avec cor angl.), 3 (1 avec clar. basse), 3 (1 avec cbn.) ; 2,3,2,1 ; 3 perc. ; harpe, piano ; 12,10,8,6,4

+ chœur instrumental (1,1,1,0 ; 1,1,0,0 ; 1,1,1,1,0)

EDITIONS PAPILLON

*Création :**le 16 mai 2001 Genève (Victoria-Hall)**Orchestre de la Suisse Romande**Direction : Arturo Tamayo*

Shall I revisit these same differing fields (Sonnet XX) (2001)

Trio pour Violon, violoncelle et piano

D'après le sonnet XX de Fernando Pessoa

Commande de Pro Helvetia pour Swiss Chamber Concerts

Durée : 9 '

EDITIONS PAPILLON

Création :

le 6 avril 2001 Genève (Conservatoire de Musique)

Violon : Raphaël Oleg

Violoncelle : François Guye

Piano : Gérard Wyss

As who would like to swim without the river (Sonnet VI) (2000)

D'après le sonnet VI de Fernando Pessoa

Pour trompette en ut et deux percussions

Commande de l'Association des Amis de la Musique

Durée : 9 '

EDITIONS PAPILLON

Création :

le 30 avril 2001 Lausanne (Société de Musique Contemporaine)

Trompette : Olivier Theurillat

Percussions : Laurent de Ceuninck et Arnaud Stachnick

Sonnet XXI (2000)

D'après le sonnet XXI de Fernando Pessoa

Pour sextuor vocal (2 sopranos, 2 altos, 1 contre-ténor, 1 baryton-basse)

Commande d'Etat (Français) pour la Fondation Royaumont

Durée : 16 '

EDITIONS PAPILLON

Création :

le 9 septembre 2000 Royaumont-Paris (Festival Voix Nouvelles)

Neue Vocalsolisten Stuttgart

Direction : Manfred Schreier

Sonnet XXII (2000)

D'après le sonnet XXII de Fernando Pessoa

Pour contre-ténor, archiluth et ensemble instrumental

Commande du Festival Archipel

Durée : 17 '

Nomenclature : 1 fl. alto en sol (avec fl. basse), 0, 1 clar basse, 0 ; 1, 0, 1 ; perc. , piano (avec cel.) ; 0,0,0,1,1

EDITIONS PAPILLON

Création :

le 24 mars 2000, Lyon (Musiques en scène)

Archiluth : Matthias Spaeter, Contre-ténor : Christopher Robson

Ensemble Contrechamps

Direction : Zsolt Nagy

Le Marin (1999)

Opéra de Chambre en huit tableaux d'après le texte de Fernando Pessoa

Pour 2 sopranos, 1 mezzo-soprano, saxophone alto, clarinette basse, violoncelle et ensemble
Commande du Festival Amadeus

Nomenclature : 1 (avec picc. et fl. alto), 1 (avec cor angl.), 1 (avec clar. basse), 1 (avec cbn.) ;
1,1,1,0 ; 2 perc. ; piano (avec cel.) ; 1,1,1,1,1

Durée : 60'

EDITIONS PAPILLON

Création :

le 1er septembre 1999, Genève (Festival Amadeus)

Première veilleuse: Tomoko Takeuchi

Deuxième veilleuse: Elisabeth Baudry

Troisième veilleuse: Christine Labadens

Violoncelle: Daniel Haefliger

Clarinettes: René Meyer

Saxophone :Serge Bertocchi

Orchestre du Festival Amadeus

Direction : Laurent Gay

Mise en scène : Michel Kullmann

To the sea (hommage à Cy Twombly) (1999)

Pour flûte alto

Commande de Pro Helvetia

Durée : 7'

EDITIONS PAPILLON

Création :

le 10 juin 1999, Bâle (Kammerkunst Basel-à l'écoute)

Flûte alto : Felix Renggli

Sur le parvis de l'invisible (I) (1999)

Pour 2 pianos (6 mains)

Commande du Conservatoire populaire de musique

Durée : 3'10"

EDITIONS PAPILLON

Création :

le 15 mai 1999, Genève (Conservatoire populaire de musique)

Pianos : élèves de la classe de François Creux

Dans un lointain sommeil (1998)

Pour mezzo-soprano, saxophone alto et percussion

Sur des poèmes de Fernando Pessoa

Commande de Musica Moderna Zürich

Durée : 8'

EDITIONS PAPILLON

Création :

le 14 février 1999, Zürich (Concerts musica moderna)

Mezzo-soprano : Barbara Sutter

Saxophone alto : Rico Gübler

Percussion : Christoph Brunner

Chants de la première veilleuse (1998)

Pour soprano et saxophone alto sur des poèmes de Fernando Pessoa

Durée : 9'

EDITIONS PAPILLON

Création :

le 26 septembre 1998, Royaumont-Paris (Concerts Voix Nouvelles)

Soprano : Emi Abo

Saxophone alto : Richard Ducros

Hommage à François Villon (1998)

pour Chœur et ensemble instrumental

Sur des poèmes de François Villon

Commande de l'ensemble Contrechamps

Durée : 15'

Nomenclature : 1 (avec picc.), 1 (avec cor angl.), 1 (avec clar. basse), 1 ; 1,1,1,0 ; 1 perc. ; 1 piano (avec cel.) ; 1,1,1,1,1

EDITIONS PAPILLON

Création :

le 13 mars 1998, Genève (Festival Archipel)

Ensemble Séquence

Ensemble Contrechamps

Direction : Laurent Gay

J'étais l'heure qui doit me rendre pur (1998)

pour basson solo et ensemble à vents

Durée : 8'30"

Nomenclature : 1 (avec picc.), 1 (avec cor angl.), 1 (avec clar. basse), 1 ; 1,1,1,0 ; 0,0,0,0,0

EDITIONS PAPILLON

Création :

le 13 mars 1998, Genève (festival Archipel)

Basson : Alberto Guerra

Ensemble Contrechamps

Direction : Laurent Gay

Cantique dans la fournaise (1997)

pour soprano et électronique

Durée : 9'

Création :

le 29 septembre 1997, Paris (IRCAM)

Soprano : Elisabeth Baudry

In hellem stillem Zimmer... (1996)

pour mezzo-soprano, basse, flûte (avec picc.), violon, violoncelle et accordéon

Sur des poèmes de Robert Walser

Durée : 11'

Création:

le 14 décembre 1996, Bienne

Session de composition avec Heinz Holliger

Etudiants du conservatoire de Bienne

Tenebrae (1996)

pour seize voix de femmes sur un poème de Paul Celan

Durée : 7'

Editions Ferrimontana, Frankfurt

Création :

le 31 octobre 1998, Bochum

Kompositionswettbewerb für Chormusk a cappella

Ensemble Oreya

Direction: Alexandre Vatsek

Promenade avant l'éveil (1996)

pour guitare seule

écrite à l'occasion des 60 ans d'Eric Gaudibert

Durée : 4'30"

EDITIONS PAPILLON

Création :

le 14 janvier 2001, Winterthur

Neue Musik in Winterthur Ensemble Tag

Guitare: Christoph Jäggin

La Ronde des Heures (1994)

sept pièces pour orchestre

Durée : 14'

Nomenclature :

2 (1 avec picc.), 2 (1 avec cor angl.), 2 (1 avec clar. basse), 2 (1 avec cbn.) ; 2,2,0,0 ;

clavecin ; 8,6,4,4,3

EDITIONS PAPILLON

Création :

le 6 mars 1995, Lausanne (Palais de Beaulieu)

Orchestre de chambre de Lausanne

Direction : Jésus Lopez-Cobos