

## Œuvres de Xavier Dayer (Mars 2023)

*"La musique de Dayer naît d'un univers poétique extrêmement sensible, qui se situe à la frontière du rêve et de la réalité, de la douleur et de l'extase »*  
Philippe Albèra

### **Etude de mouvements ou de repos (2023)**

Pour ensemble

Ensemble : 1.1.1.0. / 1.1.0.0. / 1 harpe/ 1 piano / 1 Perc. / 1.1.1.1.1.

Durée : 10'00

*Création :*

*le 30 avril 2023 à Genève – Victoria Hall*

*Orchestre de la HEM*

*Direction : Judith Baubérot*

### **Seconde étude de vitesses ou de lenteurs (2023)**

Commande des Swiss Chamber Soloists

Pour flûte alto, alto et violoncelle et harpe

Durée : 10'00

*Création :*

*le samedi 21 mars 2023 à Zürich (Kirche Fraumünster)*

*swiss chamber soloists*

*Sarah O'Brien, harpe*

*Felix Renggli, flûte*

*Jürg Dähler, alto*

*Daniel Haefliger, violoncelle*

### **Hommage à Marguerite Porete (2022)**

Pour orgue

Durée : 3'30

*Création :*

*Le vendredi 15 novembre 2022 à Berne*

*Église française de Berne*

*Lee Stalder, orgue*

### **Etude de vitesses ou de lenteurs (2022)**

en hommage à Eric Gaudibert

Pour trio à cordes

Durée : 7'30

*Création :*

*le samedi 28 septembre 2022 à Bâle (Pauluskirche)*

*swiss chamber soloists*

*Ilya Gringolts, violon*

*Tomoko Akasaka, alto*

*Daniel Haefliger, violoncelle*

### **...il suit de la nature du triangle... (2022)**

Pour violoncelle piccolo

Durée : 6'00

*Création :*  
*le 24 Mai 2022, Fondation Louis-Jeantet, Genève*  
*Violoncelle : Hager Hanana*

**Seule, une vague (2022)**

Pour trois hautbois et deux cor anglais

Durée : 10'15

*Création :*  
*le 3 Juin 2022, Kulturhaus Helferei, Zürich*

*Many Many Oboes :*

*Valentine Collet*

*Béatrice Laplante*

*Matthias Arter*

*Martin Bliggenstorfer*

*Martin Frutiger*

**Cantus VIII (2022)**

Pour clarinette, accordéon et violoncelle

Durée : 9'00

*Création :*  
*le 3 mars 2022 Musica Aperta, Winterthur*

*Tizia Zimmermann – accordéon*

*Christian Spitzenstaetter – clarinette*

*Hyazintha Andrej – violoncelle*

**Sous l'hiver (1ère partie) (2022)**

Pour soprano et quatuor de guitare

Durée : 10'00

*Création :*  
*le 22 février 2022 Hochschule der Künste, Bern*

*Quatuor de guitares Aleph*

*Soprano : Sarah Maria Sun*

*Commande du quatuor de guitares Aleph*

**Afin que le lion féroce ne l'attaque (2021)**

Pour quintette vocal et ensemble

Ensemble : 1.1.1.1. / 1.0.0.0. / 1 orgue positif/ 1 Archiluth/ 2.0.0.1.0./ 5 violes (s,t,2b.cb)

Durée : 25'00

*Création :*  
*le 14 octobre 2021 à Monthey – Eglise de Monthey*

*Ensemble Gli Angeli Genève*

*Ensemble Contrechamps*

*Direction : Stephan MacLeod*

*Commande du Festival de l'ensemble Gli Angeli Genève*

**Le son qui se lie (2021)**

Pour octuor vocal, orchestre à cordes et orgue positif

Durée : 5'00

*Création :*  
*le 11 septembre 2021 au Festival de musique Baroque d' Ambronay*

*Ensemble Gli Angeli Genève*  
*Direction : Stephan MacLeod*  
*Commande du Festival de musique Baroque d'Ambronay*

**Depuis que le silence n'est plus le père de la musique (2021)**

Pour voix féminines et ensemble  
 Ensemble : 1.1.1.0. / 1.1.0.0. / 1 harpe/ 1 piano / 1 Perc. / 1.1.1.1.1.  
 Durée : 45'00  
 Création :  
 le 31 janvier 2021 à Genève – Salle Frank-Martin, Genève  
 Diffusion en streaming le 7 mars 2021 en raison de la crise du Covid  
*Ensemble Polhymnia*  
*Ensemble Contrechamps*  
*Direction : Franck Marcon*  
*Commande de Pro Helvetia*

**Cantus VII (2020)**

pour flûte, clarinette, violon et violoncelle  
 Durée : 6'30  
 Création :  
 le Jeudi, 28 Janvier 2021, Murten (Rathaus)  
 Diffusion en streaming le 5 mai 2021 en raison de la crise du Covid  
*Ensemble Paul Klee*  
*Kaspar Zehnder, direction*

**Lignes d'Est (2020)**

concerto pour violoncelle et orchestre  
 Ensemble : 2.2.2.2. / 2.2.0.0. / 1 harpe/ 1 Perc. / 8.6.4.4.2.  
 Durée : 16'00  
 Création :  
 le 29 mars 2021 à Genève – Bâtiment des Forces Motrices  
*Orchestre de Chambre de Genève*  
*Estelle Revaz, violoncelle*  
*Arie van Beek, direction*  
*Commande de l' Orchestre de Chambre de Genève*

**Si le ciel ruiselle sans bruit (2020)**

pour chœur mixte a cappella  
 Durée : 10'30  
 Création :  
 le 26 mai 2021 à Lausanne - Eglise St-François / Diffusion en streaming en raison de la crise du Covid  
*Ensemble Vocal de Lausanne*  
*Direction : Daniel Reuss*

**Miserere (2020)**

pour chœur mixte a cappella  
 Durée : 11'00  
 Création :  
 le 9 juillet 2021

*Enregistré en direct depuis l'Église suisse de Londres dans le cadre du Festival International de Musiques Sacrées 2021/ Diffusion en streaming en raison de la crise du Covid*

*ORA Singers, Londres*

*Direction : Suzi Digby*

*Commande du Festival International de Musiques Sacrées, Fribourg*

**Seule survivante d'une terre sans hiver (2020)**

*pour Mezzo-Soprano , flûte alto et violoncelle*

*Durée : 10'00*

*Création :*

*le 23 octobre 2020 à Bâle, Museum Tinguely*

*Mezzo-Soprano : Sylvia Nopper, flûte alto : Felix Renggli, violoncelle : Daniel Haefliger*

**Il vient me dire l'impossible naufrage (2020)**

*pour soprano, alto et piano*

*Pour Sophie Klussmann, Claire Huangci et Jürg Dähler*

*Durée : 7'30*

*Création :*

*le 25 septembre 2020 à Zürich, Wasserkirche*

*Soprano : Sophie Klussmann, piano : Claire Huangci, alto Jürg Dähler*

**Dreifaltigkeitslied (2019)**

*pour chœur mixte et orgue*

*Commande du Gymnasium Neufeld*

*Durée : 8'00*

*Création :*

*Le vendredi 15 novembre 2022 à Berne - Église française de Berne*

*Chœur du Gymnasium Neufeld*

*Direction : Christoph Metzger*

**Cette âme a six ailes tout comme les Séraphins (2019)**

*pour violon*

*Pour Agata-Maria Raatz*

*Durée : 4'30*

*Création :*

*Le samedi 18 Janvier 2020: Kirchenkonzert Kirche Ferenbalm*

*Violon : Agata-Maria Raatz*

**Dans le tombeau, ô ma bien-aimée (2019)**

*pour harpe et piano*

*Pour le duo Praxedis*

*Durée : env. 10'*

*Création :*

*Le Vendredi 10 Janvier 2020 Lavatersaal Zürich, Duo Praxedis*

**Sitio (2019)**

*pour harpe et percussion*

*Commande de Pro Helvetia pour le duo Harperc*

*Durée : env. 9'*

*Création :*

*Le 12 décembre 2019, Budapest, Hold utcai németajkú református templom,  
duo Harperc*

**Go crystal tears (2019)**

*d'après la mélodie de John Dowland*

pour ensemble

Ensemble : 1.1.1.1. / 1.1.1.0. / 1 harpe / 1 piano / 1 perc. /1.1.1.1.1.

Durée : 6'30''

*Création :*

*Le vendredi 17 mai 2019 à Genève - Studio Ernest Ansermet - Maison de la Radio  
Commande l'ensemble Lemanic avec le soutien de la fondation Fondation Nicati-de Luze  
Ensemble Lemanic*

*Direction : William Blank*

**Ecce filius tuus (2019)**

pour ensemble

Ensemble : 1.1.1.1. / 1.1.1.0. / 1 harpe / 1 piano / 1 perc. /1.1.1.1.1.

Durée : 20'

*Création :*

*Le vendredi 17 mai 2019 à Genève - Studio Ernest Ansermet - Maison de la Radio  
Commande l'ensemble Lemanic avec le soutien de la fondation Fondation Nicati-de Luze  
Ensemble Lemanic*

*Direction : William Blank*

**Hodie mecum eris in paradiso (2018)**

pour ensemble

Ensemble : 1.1.1.1. / 0.0.0.0. / 1 harpe/ 1.0.0.1.0.

Durée : 15'

*Création :*

*le 3 décembre 2018 à Berne (Dampfzentrale)  
Commande de l'ensemble Proton avec le soutien de la fondation Ernst von Siemens  
Ensemble Proton*

*Matthias Kuhn, direction*

**De Umbris (II) (2018)**

Version pour flûte et trio à cordes

Durée : 12'

*Création : le 27 septembre 2018 • Swiss Chamber Concerts • Ackermannshof Bâle*

*Pour les Swiss Chamber soloists*

*Felix Renggli, flûte*

*Swiss Chamber soloists*

**Car il n'est aucun lieu (2018)**

pour flûte, hautbois, violoncelle et orchestre à cordes

Durée : 7'30''

*Création : le 25 novembre 2018 à Genève (Studio Ernest Ansermet - Maison de la Radio)*

*Pour les Swiss Chamber soloists*

*Felix Renggli, flûte*

*Heinz Holliger, hautbois*

*Daniel Haefliger, violoncelle*

*Pour les Swiss Chamber soloists*

**Der Traum von Dir (2017)**

Opéra de chambre

d'après la nouvelle «Brief einer Unbekannten» de Stefan Zweig

Livret de Claus Spahn

Durée : circa 65'

soprano léger, soprano lyrique, mezzo Soprano et baryton

Ensemble instrumental :

1 (avec fl.alto), 0, 1 (avec clar. basse), 0 ; 0,0,0,0 ; 1 perc. ; 1 piano ; 1,0,0,1,0

*Création : le 2 décembre 2017 à Zürich, Studiobühne*

*Commande de l'Opernhaus Zürich avec le soutien de la fondation Siemens*

*Ensemble Opera Nova*

*Direction, Michael Richter*

*Mise en scène, Nina Russi*

*Die Unbekannte I, Soyoung Lee*

*Die Unbekannte II, Hamida Kristoffersen*

*Die Unbekannte III, Kismara Pessatti*

*Der Schritsteller, Cody Quattlebaum*

**Alzheimer (2017)**

Théâtre musical en 50 scènes

Durée : circa 65' (uniquement la musique, sans les parties parlées)

soprano léger, soprano lyrique, mezzo Soprano, baryton, 2 comédiennes et 3 comédiens

Ensemble instrumental :

1 (avec picc. et fl. basse), 1 (avec cor angl.), 1 (avec clar. basse), 0 ; 1,1,1,0 ; 1 perc. ; 1 piano ; 1,1,1,1,1

*Création : le 1er décembre 2017 à Berne, Vidmarhallen*

*Commande du KTB (Konzert Theater Bern), avec le soutien de Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture*

*BSO (Berner Symphonieorchester)*

*Direction, Jochem Hochstenbach*

*Mise en scène, Ludger Engels*

*Dramaturgie, Xavier Zuber*

*Pflegerin, Marielle Murphy*

*Margret, Evgenia Grekova*

*Magda, Claude Eichenberger*

*Buddha, Robin Adams*

*Mariann : Grazia Pergoletti*

*Lisa, Heidi Maria Glössner*

*Meinhard, Jürg Wisbach*

*Brabber, Joey Zimmermann*

*Gustl, Marcus Calvin*

**Première parole (2017)**

pour ensemble vocal féminin

Durée : env. 8'

*Création : le Dimanche 19 novembre 2017 à Genève - Temple de Saint Germain*

*Commande l'ensemble Polhymnia avec le soutien de la fondation Fondation Nicati-de Luze*

*Ensemble Polhymnia*

*Direction, Franck Marcon*

**Cantus VI – (Le Rappel des Oiseaux) (2017)**

pour accordéon

Durée : env. 3'

*Pour Teodoro Anzellotti*

*Création : le 1er septembre 2017 au festival de Stresa*

*Teodoro Anzellotti, accordéon*

**Cantus V – (Limestone) (2017)**

pour quatuor de flûtes

Durée : env. 8'

*Commande de l'association Souffles Animés*

*Création le samedi 16 Septembre 2017 – 20H00 Zeughaus Kultur Brig*

*Ensemble Tétraflûtes*

**Cantus IV – (Ophiolite) (2017)**

pour violon et alto (viola)

Durée : env. 7'

*Commande des Classiques de Method*

*Création : le 7 mai 2017 au temple de Method*

*Denitsa Kazakova, violon*

*Hans Egidi alto*

**Come heavy sleep (2016)**

pour flûte, alto et violoncelle

Durée : env. 10'

*Pour les Swiss Chamber soloists*

*Création : le 8 mars 2016 à Zürich (Kirche St. Peter)*

*Swiss Chamber soloists*

*Felix Renggli, flûte*

*Jürg Dähler, alto*

*Daniel Haefliger, violoncelle*

**Sous la terre, des cris (2016)**

pour voix féminines, piano et percussion

Durée : env. 16'

*Commande de l'ensemble Polhymnia*

*Création : le 27 novembre 2016 à Genève (Conservatoire de musique)*

*Ensemble vocal féminin Polhymnia / Ensemble Batida*

*Direction : Franck Marcon*

**Cantus II (2016)**

pour violoncelle

*Commande d'Estelle Revaz*

Durée : 3'30''

*Création : le 29 juillet 2017 - Gstaad – Menuhin Festival*

*Estelle Revaz, violoncelle*

**Hommage à Annette von Droste-Hulshoff (2015)**

pour Mezzo soprano, flûte, piano, violon et violoncelle

Durée : env. 45'

Commande de l'ensemble Amaltea

*Création : le 21 février 2016 à Bern (Kultur Casino Bern) - Ensemble Amaltea*

### **Nocturne II (2015)**

pour flûte, clarinette et trio à cordes

Durée : env. 13'

Commande de l'ensemble Ex Novo

*Création : le 13 septembre 2015 à Venise (Ex Novo Musica 2015) - Palazzo Grassi, François Pinault Foundation - Ensemble Ex Novo*

### **Cantus III (2015)**

pour orgue

Durée : 9'

Commande de Pro Helvetia

*Création : Daniel Glaus le 21 octobre 2015 Münster - 5. Internationaler Kongress für Kirchenmusik Bern*

### **Bagatelle I (2015)**

pour ensemble

Durée : 3'

*Création :*

*le 3 décembre 2018 à Berne (Dampfzentrale)*

*Ensemble Proton*

*Matthias Kuhn, direction*

### **Contes de la lune vague après la pluie (2014)**

Opéra de chambre

Livret d'Alain Perroux, adaptation du scénario du film "Ugetsu Monogatari" de Kenji Mizoguchi

Nomenclature :

soprano léger, soprano lyrique, mezzo-soprano, Haute-contre, ténor et baryton

Ensemble instrumental : 1 (avec picc. et fl. basse), 1 (avec cor angl.), 1 (avec clar. basse), 0 ; 1,1,0,0 ; 1 perc. ; 1,0,0,1,1

Durée : 95'

Commande soutenue par la Fondation Arthur Honegger, sous égide de la Fondation de France

*Création : le 20 mars 2015 à Rouen, Opéra de Rouen Haute Normandie et le 18 mai à l'opéra comique de Paris*

*Ohama : Judith Fa*

*La princesse Wakasa : Luanda Siqueira*

*Miyagi : Majdouline Zerari*

*l'Homme sur le bateau, l'Armurier, le Marchand d'étoffes, la Nourrice, le Commandant, le*

*Prêtre : David Tricou*

*Tobe : Carlos Natale*

*Genjuro*

*- à Rouen : Benjamin Mayenobe*

*Genjuro*

*- à Paris (Opéra comique 18 et 19 mai 2015) : Taeill Kim*

*Ensemble LINEA*



*Direction : Jean-Philippe Wurtz*  
*Mise en scène : Vincent Huguet*

**Royaumont ground (2014)**

pour flûte alto et violoncelle

Durée : env. 6'

*Création : le samedi 27 septembre 2014 à Royaumont (Paris)*

*Ensemble Recherche*

*Martin Fahlenbock, flûte alto*

*Åsa Åkerberg, violoncelle*

**Cantus I (2014)**

pour piano

*Création : See Siang Wong pour le projet de CD Swiss Piano – août 2014*

Durée : 5'30''

**Babel – After the war (2014)**

Théâtre musical sur un livret d'Alberto Manguel

Pour 8 chanteurs (2 sopranos, 2 mezzo sopranos, 2 ténors, et basses)

clarinette sib (aussi clarinette basse), piano, violon et violoncelle

Durée : 65'

*Création : le 15 mai 2014 au théâtre de Vevey*

*Ensemble Musicatreize*

*Clarinettes : Jean-Samuel Racine*

*Piano : Victoria Harmandjieva*

*Violon : Francesco d'Orazio*

*Violoncelle : Elsa Dorbath*

*Mise en scène, Lorenzo Malaguerra*

*Direction : Roland Hayrabedian*

**Nocturne (2014)**

pour hautbois, flûte et trio à cordes

Durée : 13'

*Création le 23 mars 2014 à Genève (Festival Archipel – Conservatoire - Place de Neuve)*

*Swiss Chamber soloists*

*Heinz Holliger, hautbois*

*Felix Renggli, flûte*

*Daria Zappa violon*

*Jürg Dähler alto*

*Daniel Haefliger violoncelle*

**Que ce soit d'une même chute (2014)**

à la mémoire d'Eric Gaudibert

pour trompette, trombone et 2 percussions

Durée : 6'

*Création le 19 mai 2013 à La Chaux-de-Fonds - Temple Allemand*

*Nouvel Ensemble Contemporain*

*Alain Bertholet - trompette*

*Rosario Rizzo - trombone*

*Alexyi Volynets - percussion*

*Maxime Favrod – percussion*

**No light, but rather darkness visible (2014)**

pour baryton et ensemble

Ensemble : clar. /tromp/ perc. / guitare / piano

Durée : 5'

*Création : le 6 mars 2013 Université d'Évora, Portugal*

*Baryton : Tiago Oliveira*

*Ensemble : étudiants de l'université d'Évora*

**Le temps entre deux minuits (2013)**

Pour orchestre

Orchestre : 2.2.2.2. / 4.2.3.0. / 2 perc. / 8.6.6.6.3.

Durée : 13'

*Création :*

*Le 2 novembre 2012, Stadthaus Winterthur Konzertsaal*

*Musikkollegium Winterthur*

*Direction : Gérard Korsten*

**Qui pourrait décider de la forme d'un cou de colombe ? (2012)**

Pour trio à cordes

Durée : 10'

*Création : le 1er juin 2012 à Fribourg (centre le Phénix).*

*Violon : Jonas Grenier*

*Alto : Céline Portat*

*Violoncelle : Esther Monnat*

**La plus belle des soies choisies se fane et dépérit (2012)**

Pour soprano, violon et ensemble

Ensemble : 1.1.1.0. / 1.0.1.0. / 1 perc. 1 guitare / 1.0.0.1.1. + violon solo et soprano

Durée : 15'

*Création : le 29 mars 2012 à Zürich - ZHdK*

*Ensemble Namascae / Ensemble contemporain de l'Hemu*

*Ayumi Togo, soprano*

*Gian Paolo Peloso, violon*

*William Blank, direction*

**De la juste nuit (2011)**

pour clarinette basse, santoor et viola

Durée : 6'30''

*Création : le 8 juin 2011 à Bâle (Gare du Nord)*

*Yuji Noguchi, clarinette basse*

*Françoise Rivalland, Santoor*

*Anna Spina, viola*

**Mémoire, cercles (2011)**

pour hautbois et trio à cordes

Durée : 11'

*Création : le 9 mai 2011 à Bâle (Gare du Nord)*

*Swiss Chamber soloists*

*Heinz Holliger, hautbois*  
*Esther Hoppe, violon*  
*Jürg Dähler, alto*  
*Daniel Haefliger, violoncelle*

**Le désert, c'est ce qui ne finit pas de finir / L'océan, c'est ce qui finit de ne pas finir  
 (2010)**

Pour Ensemble

Nomenclature : 1 (avec picc. et fl. alto), 1 (avec cor angl.), 1 (avec clar. Mib et clar. basse), 1  
 (avec cbn.) ; 1,1,0,0 ; 1 perc. ; 1,1,1,1,1

Durée : 13'

*Création :*

*le 11 septembre 2010 à Lucerne (Festival de Lucerne)*

*Collegium Novum Zürich*

*Direction : Michael Wendeborg*

**Haiku - sonnet (2010)**

Pour soprano et percussion

Durée : 5'

*Création : le 15 octobre 2010 à Lugano • Conservatorio della Svizzera Italiana*

*Soprano : Ayumi Togo*

*Percussion : Sakiko Yasumi*

**De Umbris (2010)**

Pour flûte et quatuor à cordes

Commande de Pro Helvetia pour les Swiss Chamber Concerts

Durée : 12'

*Création : le 7 mars 2010 • Swiss Chamber Concerts • Conservatoire de Musique de Genève*

*Swiss Chamber Soloists*

**Sous la voûte étoilée (2010)**

Pour 2 pianos et 2 percussions

Durée : 12'

*Création : le 4 février 2010 • Théâtre de Vevey • Vevey*

*Ensemble Makrokosmos*

**Solus cum Solo (2009)**

Pour violoncelle

Durée : 8'

*Création : le 9 octobre 2009 à Genève (Conservatoire de musique)*

*Swiss Chamber Concerts*

*Violoncelle : Daniel Haefliger*

**Ars memoriae (2009)**

Pour orchestre de chambre.

Nomenclature : 0, 2, 0, 0 ; 0,2,0,0 ; 6,5,4,3,1

Durée : 14'30

*Création : Le 9 octobre 2009 • Espace François Mitterrand • Montmélian*

*Orchestre des Pays de Savoie*

*Direction : Nicolas Chalvin*

**Un combattimento lontano (2009)**

Pour clarinette en sib (aussi clar. basse), violon et violoncelle

Commande du Cercle des Amis du Nouvel Ensemble Contemporain • La Chaux-de-Fonds

Durée : 11 ‘

*Création : le 1er juillet 2009 • Centre Dürrenmatt • Neuchâtel*

*Nouvel Ensemble Contemporain • NEC*

*Clarinette : Jean-François Lehmann*

*Violon : Carole Haering*

*Violoncelle : Martina Brodbeck*

**14 inscriptions (2009)**

Pour flûte (picc. et flûte alto), clarinette (clar. basse), piano, violon et violoncelle.

Durée : env 23’

Commande de l’ensemble Contrechamps

Editions PAPILLON

*Création : Le 18 février 2009, Rome (Villa Médicis)*

*Ensemble Contrechamps*

*Direction : Jurjen Hempel*

**Cena de ceneri (2008)**

Pour guitare et orchestre à cordes

Commande de Pro Gitarre

Durée : 13’

Editions BIM

*Création : le 22 octobre 2008 • 3. Internationales Gitarrenfestival Münster 2008 • Münster*

*St. Christopher Chamber Orchestra Vilnius*

*Guitare : Reinbert Evers*

**De le ceneri (2008)**

Pour guitare

Commande du Conservatoire de Fribourg

Durée : 6’

Éditions BIM

*Création : le 19 avril 2008 • Eglise du Collège St-Michel • Fribourg*

*Guitare : Matthias Spaeter*

**Ceneri (2008)**

Pour quatuor de guitares

Commande du Festival Archipel et d’Aleph Gitarrenquartett avec le soutien de la ville de Karlsruhe

Durée : 12’

Éditions BIM

*Création : le 6 avril 2008 • Archipel au Studio Ansermet • Genève*

*Aleph Gitarrenquartett*

*Andrés Hernández Alba*

*Wolfgang Sehringer*

*Hubert Steiner*

*Klara Tomljanovic*

**L'esprit de la montagne (2008)**

D'après un poème de K'iu Yuan

Pour chœur d'enfants, 2 pianos à 4 mains et 2 percussions

Commande du Conservatoire Populaire de Musique (CPM) à l'occasion de son 75e anniversaire.

Durée : 12'

Éditions PAPILLON

*Création : le 5 avril 2008 • Archipel, Studio Ansermet • Genève*

*Maîtrise du Conservatoire Populaire de Musique*

*Ensemble Instrumental du Conservatoire Populaire de Musique*

**...d'un amour lancé I (2007)**

Pour violon et alto

Pour Phillipe Albéra, à l'occasion des 30 ans de Contrechamps

Durée : 10'30

Éditions PAPILLON

*Création : le 3 octobre 2007 • Musica, Cité de la Musique et de la danse • Strasbourg*

*Violon : Isabelle Magnenat*

*Viola : Hans Egidi*

**...d'un amour lancé II (2007)**

Pour orgue et violon

Commande des concerts d'orgue de l'église française de Berne

Durée : 10'00

*Création : le 15 mai 2007 Eglise française de Berne*

*Orgue : Emmanuel Le Divellec*

*Violon : Meret Lüthi*

**Delights (2007)**

Pour huit voix, ensemble et électronique

Sur des textes de Marianna Alcoforado et Fernando Pessoa

Nomenclature : 1 (avec picc. et fl. alto), 1 (avec cor angl.), 1 (avec clar. Mib et clar. basse), 1 (avec cbn.) ; 1,1,1,0 ; 2 perc. ; piano ; 1,1,1,1,1

*Commande de l'IRCAM (comité de lecture 2001)*

Durée : 15'

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 24 mai 2007 à Paris (Cité de la Musique)*

*Ensemble Intercontemporain*

*Direction Susanna Mälkki*

*Les Jeunes solistes*

*Direction Rachis Safir*

*Réalisation informatique musicale Gilbert Nouno*

**Mais je me suis enfuis (2006)**

Pour flûte (avec picc. et fl. Alto en sol), hautbois (avec cor angl.), violon alto et violoncelle

*Commande des Swiss Chamber Concerts*

Durée : 13'

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 7 novembre 2006 à Zürich (St Peter kirche)*

*Flûte : Félix Renggli*

*Hautbois : Heinz Holliger*

*Violon alto : Jürg Dähler*

*Violoncelle : Daniel Haefliger*

### **Les Aveugles (2006)**

Opéra de chambre d'après la pièce « les Aveugles » de Maurice Maeterlinck

Pour 12 chanteurs et 5 musiciens

*Commande de L'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris*

Nomenclature : 1 flûte (avec picc. et fl. alto en sol), 1 clarinette (sib) (avec clar. basse); 1 perc. ; guitare ; Vc

Durée : 60'

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 19 juin 2006 au Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis*

*Chanteurs de L'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris*

*Ensemble CAIRN*

*Direction : Guillaume Tourniaire*

*Mise en scène : Marc Paquien*

### **Mémoires d'une jeune fille triste (2005)**

Opéra d'après le roman « menina e moça » de Bernardim Ribeiro

Pour soprano, octuor vocal, chœur et orchestre

*Commande du Grand Théâtre de Genève*

Nomenclature : 3 (1 avec picc.), 3 (1 avec cor angl.), 3 (1 avec clar. basse), 3 (1 avec cbn.) ; 2,3,2,1 ; 3 perc. ; harpe, piano ; 12,10,8,6,4

Durée : 70'

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 6 mai 2005 au Grand Théâtre de Genève*

*La jeune Fille : Joan Rodgers*

*Orchestre de la Suisse Romande*

*Chœur du Grand Théâtre de Genève*

*Direction : Patrick Davin*

*Mise en scène : Nicolas Brieger*

### **Sonnet VIII (2004)**

Pour flûte alto, violoncelle, ensemble et chœur instrumental

Sur un poème de Fernando Pessoa

*Commande de l'ensemble Contrechamps*

Nomenclature : 1, 1, 1, 1; 1,1,1,0 ; 2 perc.; piano; 2,2,2,2,2  
+ chœur instrumental (clar.basse ; cor en fa ; vla)

Durée : 17'00'

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 9 novembre 2004 Genève (World New Music Days 04)*

*Ensemble Contrechamps*

*Flûte alto : Félix Renggli*

*Violoncelle : Daniel Haefliger*  
*Direction : Jurjen Hempel*

**Sonnet X (2004)**

Pour 2 Chœurs a cappella  
 Sur un poème de Fernando Pessoa  
*Commande du Festival International de Musiques Sacrées Fribourg*  
 Durée : 11'30'  
 EDITIONS PAPILLON  
 Création :  
 le 11 juillet 2004 Fribourg (Eglise du Collège Saint-Michel)  
 Finnish Radio Chamber Choir  
 Direction : Timo Nuoranne

**Sonnet XXIV (2003)**

Pour Soprano, flûte de pan et guitare  
 Sur un poèmes de Fernando Pessoa  
*Commande de l'ensemble*  
 Durée : 10'  
 EDITIONS PAPILLON  
 Création :  
 le 16 octobre 2003 Paris (Institut Néerlandais)

**Bientôt, dispersés par le vent (2003)**

Pour 36 voix a cappella  
 Sur des textes de Brant, Kleist, Calderon, Shakespeare et Pessoa  
*Commande de Pro Helvetia*  
 Durée : 15'  
 EDITIONS PAPILLON  
 Création :  
 le 12 septembre 2003 Berne (2ème Biennale de Berne)  
 SWR-Vokalensemble Stuttgart  
 Direction : Rupert Huber

**Promenade de Ricardo Reis (2002)**

Pour guitare seule  
*Commande de Radio-France pour l'émission Alla breve*  
 Durée : 10'30'  
 EDITIONS PAPILLON  
 Création :  
 le 28 février 2003, diffusion sur France Musiques (émission Alla Breve)  
 Guitare : Christoph Jäggin

**Sonnet XI (2002)**

Pour Choeur et Orchestre  
 Sur des poèmes de Fernando Pessoa et Walt Whitman  
*Commande de Cantate Chor Basel*  
 Durée : 14'  
 Nomenclature : 2 (1avec picc.), 2 (1 avec cor angl.), 2 ( 1 avec clar. basse), 2 (1 avec cbn.) ;  
 2,2,3; Perc. ; 8,6,4,4,3

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 15 février 2003 Bâle (Martinskirche)*

*Cantate Chor Basel*

*kammerorchester Basel*

*Direction : Johannes Tolle*

**To one Singing (2002)**

Pour voix seule

Sur des poèmes de William Shakespeare

Durée : 5 '

*Création :*

*le 31 Juin 2002 Conservatoire de Lausanne*

*Chant : Laure-Anne Payot*

**Sonnet XIV (Danse de lutins) (2002)**

Pour voix d'alto et six musiciens

Sur des poèmes de Fernando Pessoa

*Commande de Collegium Novum Zürich*

Durée : 11 '

Nomenclature : 1 (avec picc. et fl. alto en sol), 0, 0, 1 ; 0, 1, 0 ; 0,0,1,1,0

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 31 mai 2002 Boswil (Zürich)*

*Collegium Novum Zürich*

*Direction : Hans-Jürg Meier*

**Sept fragments de Faust (2002)**

Musique pour 21 musiciens

D'après sept citations extraites du texte "Faust" de Fernando Pessoa

*Prix de la fondation Edouard et Maurice Sandoz*

Durée : 30 '

Nomenclature : 1 (avec picc. et fl. alto en sol), 3 (1 avec cor angl.), 1 (avec clar. basse), 1

(avec cbn.) ; 1,1,0; Perc. ; 4,0,4,3,1

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 4 mars 2002 Lausanne (Salle du Métropole)*

*Orchestre de chambre de Lausanne*

*Direction : Okko Kamu*

**Purgatory quartet (2001)**

Musique de scène en 5 fragments pour quatuor à cordes et baryton

D'après la pièce "Purgatory de W.B. Yeats

*Commande de l'Europäischer Musikmonat 2001*

Durée : 25 '

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 26 juillet 2001 Bâle (Leonhardkirchplatz, Lohnhof, Basel)*

*Comédien : Douglas Fowley jr.*

*Baryton : Simon Jaunin*



*Violon 1 : Mareike Wormsbächer*  
*Violon 2 : Stephan Glüer*  
*Alto : Lilo Renggli-Zubler*  
*Violoncelle : Bettina Thiersch-Baue*  
*Mise en scène : Yvan Rihs*

**Because the string's lost and the plan forgot (Sonnet XVIII) (2001)**

Pour Orchestre et Chœur instrumental

D'après le sonnet XVIII de Fernando Pessoa

*Commande de la Radio Suisse Romande-Espace 2*

Durée : 13 '

Nomenclature : 3 (1 avec picc.), 3 (1 avec cor angl.), 3 (1 avec clar. basse),

3 (1 avec cbn.) ; 2,3,2,1 ; 3 perc. ; harpe, piano ; 12,10,8,6,4

+ chœur instrumental (1,1,1,0 ; 1,1,0,0 ; 1,1,1,1,0)

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 16 mai 2001 Genève (Victoria-Hall)*

*Orchestre de la Suisse Romande*

*Direction : Arturo Tamayo*

**Shall I revisit these same differing fields (Sonnet XX) (2001)**

Trio pour Violon, violoncelle et piano

D'après le sonnet XX de Fernando Pessoa

*Commande de Pro Helvetia pour Swiss Chamber Concerts*

Durée : 9 '

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 6 avril 2001 Genève (Conservatoire de Musique)*

*Violon : Raphaël Oleg*

*Violoncelle : François Guye*

*Piano : Gérard Wyss*

**As who would like to swim without the river (Sonnet VI) (2000)**

D'après le sonnet VI de Fernando Pessoa

Pour trompette en ut et deux percussions

*Commande de l'Association des Amis de la Musique*

Durée : 9 '

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 30 avril 2001 Lausanne (Société de Musique Contemporaine)*

*Trompette : Olivier Theurillat*

*Percussions : Laurent de Ceuninck et Arnaud Stachnick*

**Sonnet XXI (2000)**

D'après le sonnet XXI de Fernando Pessoa

Pour sextuor vocal (2 sopranos, 2 altos, 1 contre-ténor, 1 baryton-basse)

*Commande d'Etat (Français) pour la Fondation Royaumont*

Durée : 16 '

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 9 septembre 2000 Royaumont-Paris (Festival Voix Nouvelles)*  
*Neue Vocalsolisten Stuttgart*  
*Direction : Manfred Schreier*

**Sonnet XXII (2000)**

D'après le sonnet XXII de Fernando Pessoa  
 Pour contre-ténor, archiluth et ensemble instrumental  
*Commande du Festival Archipel*

Durée : 17'

Nomenclature : 1 fl. alto en sol (avec fl. basse), 0, 1 clar basse, 0 ; 1, 0, 1 ; perc. , piano (avec cel.) ; 0,0,0,1,1

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 24 mars 2000, Lyon (Musiques en scène)*

*Archiluth : Matthias Spaeter, Contre-ténor : Christopher Robson*

*Ensemble Contrechamps*

*Direction : Zsolt Nagy*

**Le Marin (1999)**

Opéra de Chambre en huit tableaux d'après le texte de Fernando Pessoa  
 Pour 2 sopranos, 1 mezzo-soprano, saxophone alto, clarinette basse, violoncelle et ensemble  
*Commande du Festival Amadeus*

Nomenclature : 1 (avec picc. et fl. alto), 1 (avec cor angl.), 1 (avec clar. basse), 1 (avec cbn.) ;  
 1,1,1,0 ; 2 perc. ; piano (avec cel.) ; 1,1,1,1,1

Durée : 60'

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 1er septembre 1999, Genève (Festival Amadeus)*

*Première veilleuse: Tomoko Takeuchi*

*Deuxième veilleuse: Elisabeth Baudry*

*Troisième veilleuse: Christine Labadens*

*Violoncelle: Daniel Haefliger*

*Clarinettes: René Meyer*

*Saxophone :Serge Bertocchi*

*Orchestre du Festival Amadeus*

*Direction : Laurent Gay*

*Mise en scène : Michel Kullmann*

**To the sea (hommage à Cy Twombly ) (1999)**

Pour flûte alto

*Commande de Pro Helvetia*

Durée : 7'

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 10 juin 1999, Bâle (Kammerkunst Basel-à l'écoute)*

*Flûte alto : Felix Renggli*

**Sur le parvis de l'invisible (I) (1999)**

Pour 2 pianos (6 mains)

*Commande du Conservatoire populaire de musique*

Durée : 3'10"

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 15 mai 1999, Genève (Conservatoire populaire de musique)*

*Pianos : élèves de la classe de François Creux*

### **Dans un lointain sommeil (1998)**

Pour mezzo-soprano, saxophone alto et percussion

Sur des poèmes de Fernando Pessoa

*Commande de Musica Moderna Zürich*

Durée : 8'

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 14 février 1999, Zürich (Concerts musica moderna)*

*Mezzo-soprano : Barbara Sutter*

*Saxophone alto : Rico Gübler*

*Percussion : Christoph Brunner*

### **Chants de la première veilleuse (1998)**

Pour soprano et saxophone alto sur des poèmes de Fernando Pessoa

Durée : 9'

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 26 septembre 1998, Royaumont-Paris (Concerts Voix Nouvelles)*

*Soprano : Emi Abo*

*Saxophone alto : Richard Ducros*

### **Hommage à François Villon (1998)**

pour Chœur et ensemble instrumental

Sur des poèmes de François Villon

*Commande de l'ensemble Contrechamps*

Durée : 15'

Nomenclature : 1 (avec picc.), 1 (avec cor angl.), 1 (avec clar. basse), 1 ; 1,1,1,0 ; 1 perc. ; 1 piano (avec cel.) ; 1,1,1,1,1

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 13 mars 1998, Genève (Festival Archipel)*

*Ensemble Séquence*

*Ensemble Contrechamps*

*Direction : Laurent Gay*

### **J'étais l'heure qui doit me rendre pur (1998)**

pour basson solo et ensemble à vents

Durée : 8'30"

Nomenclature : 1 (avec picc.), 1 (avec cor angl.), 1 (avec clar. basse), 1 ; 1,1,1,0 ; 0,0,0,0,0

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 13 mars 1998, Genève (festival Archipel)*

*Basson : Alberto Guerra*  
*Ensemble Contrechamps*  
*Direction : Laurent Gay*

**Cantique dans la fournaise (1997)**

pour soprano et électronique

Durée : 9'

*Création :*

*le 29 septembre 1997, Paris (IRCAM)*

*Soprano : Elisabeth Baudry*

**In hellem stillem Zimmer... (1996)**

pour mezzo-soprano, basse, flûte (avec picc.), violon, violoncelle et accordéon

Sur des poèmes de Robert Walser

Durée : 11'

*Création:*

*le 14 décembre 1996, Bienne*

*Session de composition avec Heinz Holliger*

*Etudiants du conservatoire de Bienne*

**Tenebrae (1996)**

pour seize voix de femmes sur un poème de Paul Celan

Durée : 7'

Editions Ferrimontana, Frankfurt

*Création :*

*le 31 octobre 1998, Bochum*

*Kompositionswettbewerb für Chormusk a cappella*

*Ensemble Oreya*

*Direction: Alexandre Vatsek*

**Promenade avant l'éveil (1996)**

pour guitare seule

*écrite à l'occasion des 60 ans d'Eric Gaudibert*

Durée : 4'30"

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 14 janvier 2001, Winterthur*

*Neue Musik in Winterthur Ensemble Tag*

*Guitare: Christoph Jäggin*

**La Ronde des Heures (1994)**

sept pièces pour orchestre

Durée : 14'

Nomenclature :

2 (1 avec picc.), 2 (1 avec cor angl.), 2 (1 avec clar. basse), 2 (1 avec cbn.) ; 2,2,0,0 ;

clavecin ; 8,6,4,4,3

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 6 mars 1995, Lausanne (Palais de Beaulieu)*

*Orchestre de chambre de Lausanne*

*Direction : Jésus Lopez-Cobos*