

Pour Sylvia Nopper, Felix Renggli et Daniel Haefliger  
Seule survivante d'une terre sans hiver  
pour mezzo-soprano, flûte alto et violoncelle

Xavier DAYER (2020)  
(Texte et Musique)

$\text{♩} = 54$

Mezzo-soprano

Flûte alto

Violoncelle

tes ai - les qui se frois - sent les

**5/4**

*mf* *ppp* *p* *ppp*

pizz. *p* arco *ppp* *p* *ppp* *p*

M.-S.

— dou - ves... s'é-loig - nent

**3/4** **5/4** **3/8**

Fl. A.

*p* *ppp*

Vc.

M.-S.

- ges tu... me sou - pi - res au-cu-ne clai-riè - re tu me li -

**3/8** **3/4** **4/4** **5/4**

Fl. A.

*ppp* *tr*

Vc.

*ppp* *p* *ppp*

M.-S.

- vres l'im-men-si-té vers... le si-len - ce comme u-ne dan - ce si las -

**5/4** **3/4** **2/4** **3/8**

Fl. A.

*p* *ppp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* (flatt.) *mf* (norm.)

Vc.

*p* *3*

M.S. **A** ♩ = 70 *p* *mf* *p* *mf* *p*

se tu me don - nes l'i - vres - se tu me don - nes ton ou-bli

Fl. A. 13 *p* *pp* *p*

Vc. *f* *pizz.* *p* *arco* *pp* *ppp* *p*

M.S. *p*

d'où vien - nent les

Fl. A. 17 *mf* *p* *p*

Vc. *ppp* *p* *ppp* *p*

*s.p.* *ord.*

M.S. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

tra - ces si loin - tai nes d'où vien - nent les hy - mnes bri sé - es qui trom - pent nos for - ces sans au - cu - ne mi -

Fl. A. 22 *mf* *p* *mf* *pp*

Vc. *p* *mf* *p* *pp* *(pp)*

M.S. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

- sé - ri - cor - de tu me li - vres l'at - ten - te d'u - ne trê - ve

Fl. A. 27 *ppp* *p* *mf* *ppp*

Vc. *ppp* *p* *ppp* *p*

M.S. *mf* *p* *p* *mf*  
 si tu te fies aux jours qui trem - blent ils per-dent leurs mon - des ils

Fl. A. *pp* *mf* *p* *f* *mf*  
 2/4 3/4 3/4

Vc. *ppp* *p* *ppp* *p* *f* *mf*  
 s.p. 5 ord. 5 pizz.

M.S. *p* *mf*  
 for-ment l'é - tran-ge lu-mière - - re sous u - ne va - gue qui re - cou-vre nos

Fl. A. *p* *f* *ppp* *mf* *p* *mf* *p* *mf*  
 4/4 3/4

Vc. *p* *mf* *ppp*  
 arco pizz. arco

**B** ♩ = 54

M.S. *f* *p* *mf* *p* *p sempre*  
 â - mes el-le se lan - - ce il ne me res-te plus au - cu - ne dé-tres - se

Fl. A. *p* *mf* *p* *mf* *p*  
 3/4 5/4

Vc. *p* *ppp* *mf*

M.S. *mf* *p* *mf*  
 seu - le sur-vi-van - te d'u-ne ter - re sans hi-ver qui

Fl. A. *ppp* *p* *pp* *ppp*  
 3/4 5/4

Vc. *p* *ppp* *p*

M.S. *p* *p sempre*

souf - fle sur mon corps u - ne bri-se s'é-veil - le com-me tu chan - tes

**4/4** **3/4**

Fl. A. *p* *ppp* *p* *ppp*

Vc. *mf* *p* *ppp* *p*

M.S. *mf* *p* *mf* *p*

tu dis-si mu-les les ber - ges d'où va - cil - lent les va - gues si lé - gè - res

**3/4** **2/4** **3/4**

$\text{C} \text{ } \dot{\text{m}} = 70$

Fl. A. *pp* *mf* *p*

Vc. *ppp*

M.S. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

je suis si si la lu-ne bril - - - - le

**2/4** **3/8** **3/4**

Fl. A. *ppp* *ppp* *p* *ppp* *pp* *p* *mf*

Vc. *ppp* *p*

M.S.

Fl. A. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *p* *mf* *pp*

Vc. *pp* *mf*

M.-S.

Fl. A. 2/4

Vc. 3/8

62

*p* *mf* *pp* *p* *mf* *pp* *p* *pp*

*pp* *p* *pp* *mf* *p* *mf* *p*

M.-S.

Fl. A. 3/8 3/4 4/4 3/4

Vc. 3 3

66

*pp* *mf* *pp*

*p* *ppp* *p* *ppp* *p*

s.t. *tr* *ord.* s.p. *ord.*

accel.

M.-S.

Fl. A. 2/4 3/8 3/4

Vc. 3 5 6 6 6 6

71

*ppp* *f*

*p sempre* *f* *mf* *p* *p sempre* *ppp* *p* *ppp*

M.-S.

si tu si

*mf* *p* *f* *p* *f*

**D** ♩ = 80

Fl. A. 3/8 2/4 3/8

Vc. 6 7 6

77

*pp* *p* *mf* *p* *pp*

*pp* *ppp*

M.S. *p* *f* *p* *mf* *p*  
 si tu m'ig-no - res si le souf - fle du ciel

Fl. A. *mf* *f* *p* *f* *pp* *p* *f* *pp*

Vc. *pp*

82 3/8 2/4 6/8 2/4

M.S. *p sempre* *f*  
 se ré-pand sur ton om - bre les

Fl. A. *mf* *p* *pp* *p* *pp* *ppp*

Vc. *p* *mf* *pp* *mf*

88 2/4 3/8 2/4

M.S. *p* *p* *mf* *p* *mf*  
 liens se bri - sent les hom-mes s'in-vi-tent sans souf-fran - ce don-ne moi ce - qui scin-til

Fl. A. *pp* *f* *p* *pp* *f* *p* *pp* *p* *mf*

Vc. *ppp* *mf* *p* *mf*

93 2/4

M.S. *p* *mf* *p* *mf* *p* *p sempre* *mf* *p*  
 le don-ne moi l'i-vrai-e l'u - ni - que feuil-le sau-va - ge qui me li - bè - re

Fl. A. *p* *pp* *mf* *p* *pp* *mf* *p* *pp*

Vc. *p* *mf* *p*

99 3/16 3/4

M.S. *mf* 3 3 *p* 3 3 3 3 3  
 si tu me mon-tres l'hi-ver lors d'u-ne pri-è-re sans hy-mne sans flam-me

Fl. A. 104 *pp* 6 6 *p* *pp* 6 6 *ppp* 6 6 *pp* 6 6 *p* *ppp* *pp* *mf* pizz.

Vc. *p*

**5/4**

M.S. **E** ♩ = 54 *p*  
 le

Fl. A. 108 **5/4** *p* 3 *mf* 3 *ppp* 5 *p*

Vc. arco 3 *ppp* 5 *p* 3 *pp*

M.S. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
 mon-de qui va-cil-le la ter-re qui four-mil-le don-ne ta tour-be si

Fl. A. 110 *mf* 5 *p* *mf* 5 *p* *mf* 5 *p* *p* 7 *pp*

Vc. *pp*

M.S. 3 3 *p* 3 **accel.** 3 3  
 vi-ve vers moi l'her-be glis-se en moi les ro-ches tra-ver-sent

Fl. A. 112 *mf* 5 *p* *mf* 5 *p* *ppp* 3 *mf* 3 *p* *pp* 3 *p* *pp* 3 *pp*

Vc. *p* s.p. 3 ord. 3 *ppp* *mf* *p*

M.S. **F**  $\text{♩} = 70$  *mf* *p* *f* *p* *mf*

Il me fait sig - ne sous u - ne hau-te lu - ne je te sup - pli - e tu me

Fl. A. **3/4** **116** *ppp* *mf* *p* *mf* *p* *ppp*

Vc. *mf* *p* *f* *mf* *p* *f* *mf* *pp* *f* *p*

*s.p.* *ord.*

M.S. *p* *p* *mf* *p* *mf* *p* *p*

don - nes la nou-vel-le vi - e tu me chan - tes les ter-res fra-gi - les

Fl. A. **2/4** **3/8** **3/4** *mf* *p* *mf*

Vc. *ppp* *mf* *pp* *p* *pp*

M.S. *p* *mf* *p* *p*

qui tien-nent les ber-ges\_ so-li - tai - res

Fl. A. **3/8** **3/4** *p* *mf* *p* *pp* *mf*

Vc. *ppp* *p* *pp* *pp subito*

*arco*

M.S. *mf* *p* **accel.** *mf* *p*

qui

Fl. A. **3/8** **3/4** *ppp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Vc. *mf* *pp* *mf* *p* *ppp*



G ♩ = 80

M.S. *p* *mf* *p* *mf* *p* *p*

som-brent qui tour-nent vers toi je je for-me les

Fl. A. 135 *p* *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *pp*

Vc. *ppp* s.p.

3/4 2/4 3/4

M.S. *mf* *p* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *f* *pp* *p* *ppp* *p*

cer - cles je m'é - loig-ne de

Fl. A. 140 *p* *ppp* *p* *pp* *p* *f* *pp* *p* *ppp* *p*

Vc. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *pp* *mf* *p* *f* *pp*

2/4 3/16 2/4

M.S. *f* *p* *mf* *f* *p* *mf* *p*

toi lors-que le ciel dé - bor - de je tom-be tu m'ig - no - res

Fl. A. 146 *f* *p* *pp* *p* *pp* *p* *f* *p* *ppp*

Vc. *p* *pp* *p* *pp* *mf* *ppp*

3/4 2/4 3/4 3/8

H ♩ = 100

M.S. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

j'ou j'ou - vre les li-vres et les let-tres s'en - flam - ment

Fl. A. 152 *f* *p* *pp* *p* *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *mf*

3/8 3/4 2/4 3/8

M.S. *mf* *p* *f*  
 les nuits qui s'ou-vrent vers toi\_m'ap-por - tent l'as - cè-

3/8 2/4 3/4 3/16 3/4

Fl. A. *pp* *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p* *f* *pp*

M.S. *mf* *f* *mf* *f* *p* *f* *p*  
 - se les lig-nes se pro-pul - sent les cor - des se rom-pent sous la fou - dre

3/4

Fl. A. *f* *p* *pp* *f*

Vc. *mf* *p* *f sub. mf*

M.S. *mf* *p* *mf* *f*  
 l'o-rage s'in - vi - te sous tes feuil-la - ges l'a-mé-thy - ste se his-se se bri - se sous

2/4

Fl. A. *p* *ppp* *p* *f* *p* *mf* *p* *f* *p*

Vc. *p* *f sub. mf* *p* *f sub. pp* *mf* *mf* *p* *f sub. mf*

M.S. *p* *p* *p sempre*  
 les flam - mes les ter-res s'é - loig - nent les

Fl. A. *f* *p* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vc. *p* *f sub. mf* *p* *f sub. mf*

M.S. *mf* *p* *pp*  
 corps se ré - dui - sent ils for - ment l'ex - ta - se sans au - cu - ne lu - miè - re  
 4/4 5/4 3/8 3/4

Fl. A. 175

Vc. *p* *f sub.* *ppp* *pp*

M.S. *mf* *f*  
 les on - des s'im - mer - gent sous l'im - mo - bi - le chi -

Fl. A. 181 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *pp* *mf* *ppp*

Vc. *p* *f*

M.S. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *pp* *mf* *ppp*  
 - chi - chi - - mè - re

Fl. A. 186 *mf* *p* *mf* *ppp*

Vc. *ppp* *p*

M.S. *p* *p sempre*  
 pas - sent les jours l'a - zu - ri te scin - til - le

Fl. A. 188 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *f* *p* *f* *p*

Vc. *ppp* *ppp*

M.S. *mf* *p* *mf*  
 les va-gues re-cou-vrent les ber-ges les ri-

190 Fl. A. *mf* *p* *mf* *p* *mf*  
 Vc. *p*

M.S. *p* *mf*  
 - ves les chaî-nes se bri-sent sous l'é-cu-me si

193 Fl. A. *p*  
 Vc. *p sempre*

M.S. *p* *p sempre* *mf* *p* *mf*  
 je me con-so-le se for-ment les mers sans cra-bes sans sa-ble se re-

197 Fl. A. *mf* *p*  
 Vc. *p sempre*

M.S. *p* *mf* *p* *mf* *p*  
 fer-ment les é-clu-ses su-per-bes hom-ma-ges au des-tin de l'é-clair ce-

200 Fl. A. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*  
 Vc. *p*

M.S. *mf* *p*  
 lui qui glis - se ce lui qui m'en-fer - me

Fl. A. *pp* *p* *ppp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Vc. *mf* *pizz.* *arco* *pp* *p*

203  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$

M.S. *p* *mf* *p* *mf*  
 ce - lui qui me do - mi - ne sans au - cu-ne puis-san - ce la sur

Fl. A. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *pp*

Vc. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

208  $\frac{5}{4}$

M.S. *f* *p* *mf* *f* *p*  
 pri - se des corps qui se fon - dent sous u-ne to - to sous u-ne to-pa - ze

Fl. A. *mf* *pp* *mf*

Vc. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

211

M.S. *mf* *p*  
 les hy-mnes s'in-ter - rom - pent fré - mi-sent pour

Fl. A. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *pp*

Vc. *mf* *p* *mf* *p* *ppp* *mf* *p*

213  $\frac{3}{4}$

M.-S. *mf* *p*

une ul - ti - me lou - an - ge

Fl. A. **3/4** 215 *ppp* *mf*

Vc. *pp* *mf*

Berne, le 2 septembre 2020