

## Œuvres de Xavier Dayer (Janvier 2021)

"La musique de Dayer naît d'un univers poétique extrêmement sensible, qui se situe à la frontière du rêve et de la réalité, de la douleur et de l'extase »

*Philippe Albèra*

### **Depuis que le silence n'est plus le père de la musique (2021)**

Pour voix féminines et ensemble

Ensemble : 1.1.1.0. / 1.1.0.0. / 1 harpe/ 1 piano / 1 Perc. / 1.1.1.1.1.

Durée : 45'00

*Création :*

*Création le 31 janvier 2021 à Genève – Salle Frank-Martin, Genève*

*Diffusion en streaming le 7 mars 2021 en raison de la crise du Covid*

*Ensemble Polhymnia*

*Ensemble Contrechamps*

*Direction : Franck Marcon*

### **Lignes d'Est (2020)**

concerto pour violoncelle et orchestre

Ensemble : 2.2.2.2. / 2.2.0.0. / 1 harpe/ 1 Perc. / 8.6.4.4.2.

Durée : 16'00

*Création :*

*le 29 mars 2021 à Genève – Bâtiment des Forces Motrices*

*Orchestre de Chambre de Genève*

*Estelle Revaz, violoncelle*

*Arie van Beek, direction*

### **Seule survivante d'une terre sans hiver (2020)**

pour Mezzo-Soprano , flûte alto et violoncelle

Durée : 10'00

*Création :*

*le 23 octobre 2020 à Bâle, Museum Tinguely*

*Mezzo-Soprano : Sylvia Nopper, flûte alto : Felix Renggli, violoncelle : Daniel Haefliger*

### **Il vient me dire l'impossible naufrage (2020)**

pour soprano, alto et piano

*Pour Sophie Klussmann, Claire Huangci et Jürg Dähler*

Durée : 7'30

*Création :*

*le 25 septembre 2020 à Zürich, Wasserkirche*

*Soprano : Sophie Klussmann, piano : Claire Huangci, alto Jürg Dähler*

### **Cette âme a six ailes tout comme les Séraphins (2019)**

pour violon

*Pour Agata-Maria Raatz*

Durée : 4'30

*Création :*

*Le samedi 18 Janvier 2020: Kirchenkonzert Kirche Ferenbalm*

*Violon : Agata-Maria Raatz*

**Dans le tombeau, ô ma bien-aimée (2019)**

pour harpe et piano

*Pour le duo Praxedis*

Durée : env. 10'

*Création :*

*Le Vendredi 10 Janvier 2020 Lavatersaal Zürich, Duo Praxedis*

**Sitio (2019)**

pour harpe et percussion

*Commande de Pro Helvetia pour le duo Harperc*

Durée : env. 9'

*Création :*

*Le 12 décembre 2019, Budapest, Hold utcai németajkú református templom, duo Harperc*

**Go crystal tears (2019)**

*d'après la mélodie de John Dowland*

pour ensemble

Ensemble : 1.1.1.1. / 1.1.1.0. / 1 harpe / 1 piano / 1 perc. /1.1.1.1.1.

Durée : 6'30''

*Création :*

*Le vendredi 17 mai 2019 à Genève - Studio Ernest Ansermet - Maison de la Radio  
Commande l'ensemble Lemanic avec le soutien de la fondation Fondation Nicati-de Luze  
Ensemble Lemanic  
Direction : William Blank*

**Ecce filius tuus (2019)**

pour ensemble

Ensemble : 1.1.1.1. / 1.1.1.0. / 1 harpe / 1 piano / 1 perc. /1.1.1.1.1.

Durée : 20'

*Création :*

*Le vendredi 17 mai 2019 à Genève - Studio Ernest Ansermet - Maison de la Radio  
Commande l'ensemble Lemanic avec le soutien de la fondation Fondation Nicati-de Luze  
Ensemble Lemanic  
Direction : William Blank*

**Hodie mecum eris in paradiso (2018)**

pour ensemble

Ensemble : 1.1.1.1. / 0.0.0.0. / 1 harpe/ 1.0.0.1.0.

Durée : 15'

*Création :*

*le 3 décembre 2018 à Berne (Dampfzentrale)  
Commande de l'ensemble Proton avec le soutien de la fondation Ernst von Siemens  
Ensemble Proton  
Matthias Kuhn, direction*

**De Umbris (II) (2018)**

Version pour flûte et trio à cordes

Durée : 12'

*Création : le 27 septembre 2018 • Swiss Chamber Concerts • Ackermannshof Bâle*

*Pour les Swiss Chamber soloists*

*Felix Renggli, flûte*

*Swiss Chamber soloists*

### **Car il n'est aucun lieu (2018)**

pour flûte, hautbois, violoncelle et orchestre à cordes

Durée : 7'30''

*Création : le 25 novembre 2018 à Genève (Studio Ernest Ansermet - Maison de la Radio)*

*Pour les Swiss Chamber soloists*

*Felix Renggli, flûte*

*Heinz Holliger, hautbois*

*Daniel Haefliger, violoncelle*

*Pour les Swiss Chamber soloists*

### **Der Traum von Dir (2017)**

Opéra de chambre

d'après la nouvelle «Brief einer Unbekannten» de Stefan Zweig

Livret de Claus Spahn

Durée : circa 65'

soprano léger, soprano lyrique, mezzo Soprano et baryton

Ensemble instrumental :

1 (avec fl.alto), 0, 1 (avec clar. basse), 0 ; 0,0,0,0 ; 1 perc. ; 1 piano ; 1,0,0,1,0

*Création : le 2 décembre 2017 à Zürich, Studiobühne*

*Commande de l'Opernhaus Zürich avec le soutien de la fondation Siemens*

*Ensemble Opera Nova*

*Direction, Michael Richter*

*Mise en scène, Nina Russi*

*Die Unbekannte I, Soyoung Lee*

*Die Unbekannte II, Hamida Kristoffersen*

*Die Unbekannte III, Kismara Pessatti*

*Der Schritsteller, Cody Quattlebaum*

### **Alzheimer (2017)**

Théâtre musical en 50 scènes

Durée : circa 65' (uniquement la musique, sans les parties parlées)

soprano léger, soprano lyrique, mezzo Soprano, baryton, 2 comédiennes et 3 comédiens

Ensemble instrumental :

1 (avec picc. et fl. basse), 1 (avec cor angl.), 1 (avec clar. basse), 0 ; 1,1,1,0 ; 1 perc. ; 1 piano ; 1,1,1,1,1

*Création : le 1er décembre 2017 à Berne, Vidmarhallen*

*Commande du KTB (Konzert Theater Bern), avec le soutien de Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture*

*BSO (Berner Symphonieorchester)*

*Direction, Jochem Hochstenbach*

*Mise en scène, Ludger Engels*

*Dramaturgie, Xavier Zuber*

*Pflegerin, Marielle Murphy*

*Margret, Evgenia Grekova*

*Magda, Claude Eichenberger  
 Buddha, Robin Adams  
 Mariann : Grazia Pergoletti  
 Lisa, Heidi Maria Glössner  
 Meinhard, Jürg Wisbach  
 Brabber, Joey Zimmermann  
 Gustl, Marcus Calvin*

**Première parole (2017)**

*pour ensemble vocal féminin*

*Durée : env. 8'*

*Création : le Dimanche 19 novembre 2017 à Genève - Temple de Saint Germain*

*Commande l'ensemble Polhymnia avec le soutien de la fondation Fondation Nicati-de Luze*

*Ensemble Polhymnia*

*Direction, Franck Marcon*

**Cantus VI – (Le Rappel des Oiseaux) (2017)**

*pour accordéon*

*Durée : env. 3'*

*Pour Teodoro Anzellotti*

*Création : le 1er septembre 2017 au festival de Stresa*

*Teodoro Anzellotti, accordéon*

**Cantus V – (Limestone) (2017)**

*pour quatuor de flûtes*

*Durée : env. 8'*

*Commande de l'association Souffles Animés*

*Création le samedi 16 Septembre 2017 – 20H00 Zeughaus Kultur Brig*

*Ensemble Tétraflûtes*

**Cantus IV – (Ophiolite) (2017)**

*pour violon et alto (viola)*

*Durée : env. 7'*

*Commande des Classiques de Method*

*Création : le 7 mai 2017 au temple de Method*

*Denitsa Kazakova, violon*

*Hans Egidi alto*

**Come heavy sleep (2016)**

*pour flûte, alto et violoncelle*

*Durée : env. 10'*

*Pour les Swiss Chamber soloists*

*Création : le 8 mars 2016 à Zürich (Kirche St. Peter)*

*Swiss Chamber soloists*

*Felix Renggli, flûte*

*Jürg Dähler, alto*

*Daniel Haefliger, violoncelle*

**Sous la terre, des cris (2016)**

*pour voix féminines, piano et percussion*

Durée : env. 16'

*Commande de l'ensemble Polhymnia*

*Création : le 27 novembre 2016 à Genève (Conservatoire de musique)*

*Ensemble vocal féminin Polhymnia / Ensemble Batida*

*Direction : Franck Marcon*

### **Cantus II (2016)**

pour violoncelle

*Commande d'Estelle Revaz*

Durée : 3'30''

*Création : le 29 juillet 2017 - Gstaad – Menuhin Festival*

*Estelle Revaz, violoncelle*

### **Hommage à Annette von Droste-Hulshoff (2015)**

pour Mezzo soprano, flûte, piano, violon et violoncelle

Durée : env. 45'

Commande de l'ensemble Amaltea

*Création : le 21 février 2016 à Bern (Kultur Casino Bern) - Ensemble Amaltea*

### **Nocturne II (2015)**

pour flûte, clarinette et trio à cordes

Durée : env. 13'

Commande de l'ensemble Ex Novo

*Création : le 13 septembre 2015 à Venise (Ex Novo Musica 2015) - Palazzo Grassi, François*

*Pinault Foundation - Ensemble Ex Novo*

### **Cantus III (2015)**

pour orgue

Durée : 9'

Commande de Pro Helvetia

*Création : Daniel Glaus le 21 octobre 2015 Münster - 5. Internationaler Kongress für*

*Kirchenmusik Bern*

### **Bagatelle I (2015)**

pour ensemble

Durée : 3'

*Création :*

*le 3 décembre 2018 à Berne (Dampfzentrale)*

*Ensemble Proton*

*Matthias Kuhn, direction*

### **Contes de la lune vague après la pluie (2014)**

Opéra de chambre

Livret d'Alain Perroux, adaptation du scénario du film "Ugetsu Monogatari" de Kenji

Mizoguchi

Nomenclature :

soprano léger, soprano lyrique, mezzo-soprano, Haute-contre, ténor et baryton

Ensemble instrumental : 1 (avec picc. et fl. basse), 1 (avec cor angl.), 1 (avec clar. basse), 0 ;

1,1,0,0 ; 1 perc. ; 1,0,0,1,1

Durée : 95'

Commande soutenue par la Fondation Arthur Honegger, sous égide de la Fondation de France  
*Création : le 20 mars 2015 à Rouen, Opéra de Rouen Haute Normandie et le 18 mai à l'opéra comique de Paris*

*Ohama : Judith Fa*

*La princesse Wakasa : Luanda Siqueira*

*Miyagi : Majdouline Zerari*

*l'Homme sur le bateau, l'Armurier, le Marchand d'étoffes, la Nourrice, le Commandant, le Prêtre : David Tricou*

*Tobe : Carlos Natale*

*Genjuro*

*- à Rouen : Benjamin Mayenobe*

*Genjuro*

*- à Paris (Opéra comique 18 et 19 mai 2015) : Taeill Kim*

*Ensemble LINEA*

*Direction : Jean-Philippe Wurtz*

*Mise en scène : Vincent Huguet*

### **Royaumont ground (2014)**

*pour flûte alto et violoncelle*

*Durée : env. 6'*

*Création : le samedi 27 septembre 2014 à Royaumont (Paris)*

*Ensemble Recherche*

*Martin Fahlenbock, flûte alto*

*Åsa Åkerberg, violoncelle*

### **Cantus I (2014)**

*pour piano*

*Création : See Siang Wong pour le projet de CD Swiss Piano – août 2014*

*Durée : 5'30''*

### **Babel – After the war (2014)**

*Théâtre musical sur un livret d'Alberto Manguel*

*Pour 8 chanteurs (2 sopranos, 2 mezzo sopranos, 2 ténors, et basses)*

*clarinette sib (aussi clarinette basse), piano, violon et violoncelle*

*Durée : 65'*

*Création : le 15 mai 2014 au théâtre de Vevey*

*Ensemble Musicatreize*

*Clarinettes : Jean-Samuel Racine*

*Piano : Victoria Harmandjieva*

*Violon : Francesco d'Orazio*

*Violoncelle : Elsa Dorbath*

*Mise en scène, Lorenzo Malaguerra*

*Direction : Roland Hayrabedian*

### **Nocturne (2014)**

*pour hautbois, flûte et trio à cordes*

*Durée : 13'*

*Création le 23 mars 2014 à Genève (Festival Archipel – Conservatoire - Place de Neuve)*

*Swiss Chamber soloists*

*Heinz Holliger, hautbois*

*Felix Renggli, flûte*  
*Daria Zappa violon*  
*Jürg Dähler alto*  
*Daniel Haefliger violoncelle*

**Que ce soit d'une même chute (2014)**

à la mémoire d'Eric Gaudibert  
 pour trompette, trombone et 2 percussions  
 Durée : 6'

*Création le 19 mai 2013 à La Chaux-de-Fonds - Temple Allemand*  
*Nouvel Ensemble Contemporain*  
*Alain Bertholet - trompette*  
*Rosario Rizzo - trombone*  
*Alexyi Volynets - percussion*  
*Maxime Favrod - percussion*

**No light, but rather darkness visible (2014)**

pour baryton et ensemble  
 Ensemble : clar. /tromp/ perc. / guitare / piano  
 Durée : 5'

*Création : le 6 mars 2013 Université d'Évora, Portugal*  
*Baryton : Tiago Oliveira*  
*Ensemble : étudiants de l'université d'Évora*

**Le temps entre deux minuits (2013)**

Pour orchestre  
 Orchestre : 2.2.2.2. / 4.2.3.0. / 2 perc. / 8.6.6.6.3.  
 Durée : 13'

*Création :*  
*Le 2 novembre 2012, Stadthaus Winterthur Konzertsaal*  
*Musikkollegium Winterthur*  
*Direction : Gérard Korsten*

**Qui pourrait décider de la forme d'un cou de colombe ? (2012)**

Pour trio à cordes  
 Durée : 10'

*Création : le 1er juin 2012 à Fribourg (centre le Phénix).*  
*Violon : Jonas Grenier*  
*Alto : Céline Portat*  
*Violoncelle : Esther Monnat*

**La plus belle des soies choisies se fane et dépérit (2012)**

Pour soprano, violon et ensemble  
 Ensemble : 1.1.1.0. / 1.0.1.0. / 1 perc. 1 guitare / 1.0.0.1.1. + violon solo et soprano  
 Durée : 15'

*Création : le 29 mars 2012 à Zürich - ZHdK*  
*Ensemble Namascae / Ensemble contemporain de l'Hemu*  
*Ayumi Togo, soprano*  
*Gian Paolo Peloso, violon*  
*William Blank, direction*

**De la juste nuit (2011)**

pour clarinette basse, santoor et viola

Durée : 6'30''

*Création : le 8 juin 2011 à Bâle (Gare du Nord)*

*Yuji Noguchi, clarinette basse*

*Françoise Rivalland, Santoor*

*Anna Spina, viola*

**Mémoire, cercles (2011)**

pour hautbois et trio à cordes

Durée : 11'

*Création : le 9 mai 2011 à Bâle (Gare du Nord)*

*Swiss Chamber soloists*

*Heinz Holliger, hautbois*

*Esther Hoppe, violon*

*Jürg Dähler, alto*

*Daniel Haefliger, violoncelle*

**Le désert, c'est ce qui ne finit pas de finir / L'océan, c'est ce qui finit de ne pas finir (2010)**

Pour Ensemble

Nomenclature : 1 (avec picc. et fl. alto), 1 (avec cor angl.), 1 (avec clar. Mib et clar. basse), 1 (avec cbn.) ; 1,1,0,0 ; 1 perc. ; 1,1,1,1,1

Durée : 13'

*Création :*

*le 11 septembre 2010 à Lucerne (Festival de Lucerne)*

*Collegium Novum Zürich*

*Direction : Michael Wendeborg*

**Haiku - sonnet (2010)**

Pour soprano et percussion

Durée : 5'

*Création : le 15 octobre 2010 à Lugano • Conservatorio della Svizzera Italiana*

*Soprano : Ayumi Togo*

*Percussion : Sakiko Yasumi*

**De Umbris (2010)**

Pour flûte et quatuor à cordes

Commande de Pro Helvetia pour les Swiss Chamber Concerts

Durée : 12'

*Création : le 7 mars 2010 • Swiss Chamber Concerts • Conservatoire de Musique de Genève*

*Swiss Chamber Soloists*

**Sous la voûte étoilée (2010)**

Pour 2 pianos et 2 percussions

Durée : 12'

*Création : le 4 février 2010 • Théâtre de Vevey • Vevey*

*Ensemble Makrokosmos*



**Solus cum Solo (2009)**

Pour violoncelle

Durée : 8'

*Création : le 9 octobre 2009 à Genève (Conservatoire de musique)*

*Swiss Chamber Concerts*

*Violoncelle : Daniel Haefliger*

**Ars memoriae (2009)**

Pour orchestre de chambre.

Nomenclature : 0, 2, 0, 0 ; 0,2,0,0 ; 6,5,4,3,1

Durée : 14'30

*Création : Le 9 octobre 2009 • Espace François Mitterrand • Montmélian*

*Orchestre des Pays de Savoie*

*Direction : Nicolas Chalvin*

**Un combattimento lontano (2009)**

Pour clarinette en sib (aussi clar. basse), violon et violoncelle

Commande du Cercle des Amis du Nouvel Ensemble Contemporain • La Chaux-de-Fonds

Durée : 11'

*Création : le 1er juillet 2009 • Centre Dürrenmatt • Neuchâtel*

*Nouvel Ensemble Contemporain • NEC*

*Clarinette : Jean-François Lehmann*

*Violon : Carole Haering*

*Violoncelle : Martina Brodbeck*

**14 inscriptions (2009)**

Pour flûte (picc. et flûte alto), clarinette (clar. basse), piano, violon et violoncelle.

Durée : env 23'

Commande de l'ensemble Contrechamps

Editions PAPILLON

*Création : Le 18 février 2009, Rome (Villa Médicis)*

*Ensemble Contrechamps*

*Direction : Jurjen Hempel*

**Cena de ceneri (2008)**

Pour guitare et orchestre à cordes

Commande de Pro Gitarre

Durée : 13'

Editions BIM

*Création : le 22 octobre 2008 • 3. Internationales Gitarrenfestival Münster 2008 • Münster*

*St. Christopher Chamber Orchestra Vilnius*

*Guitare : Reinbert Evers*

**De le ceneri (2008)**

Pour guitare

Commande du Conservatoire de Fribourg

Durée : 6'

Éditions BIM

*Création : le 19 avril 2008 • Eglise du Collège St-Michel • Fribourg*

*Guitare : Matthias Spaeter*

**Ceneri (2008)**

Pour quatuor de guitares

Commande du Festival Archipel et d'Aleph Guitarrenquartett avec le soutien de la ville de Karlsruhe

Durée : 12'

Éditions BIM

*Création : le 6 avril 2008 • Archipel au Studio Ansermet • Genève*

*Aleph Guitarrenquartett*

*Andrés Hernández Alba*

*Wolfgang Sehringer*

*Hubert Steiner*

*Klara Tomljanovic*

**L'esprit de la montagne (2008)**

D'après un poème de K'iu Yuan

Pour chœur d'enfants, 2 pianos à 4 mains et 2 percussions

Commande du Conservatoire Populaire de Musique (CPM) à l'occasion de son 75e anniversaire.

Durée : 12'

Éditions PAPILLON

*Création : le 5 avril 2008 • Archipel, Studio Ansermet • Genève*

*Maîtrise du Conservatoire Populaire de Musique*

*Ensemble Instrumental du Conservatoire Populaire de Musique*

**...d'un amour lancé (2007)**

Pour violon et alto

Pour Phillipe Albéra, à l'occasion des 30 ans de Contrechamps

Durée : 10'30

Éditions PAPILLON

*Création : le 3 octobre 2007 • Musica, Cité de la Musique et de la danse • Strasbourg*

*Violon : Isabelle Magnenat*

*Alto et violon : Hans Egidi*

**Delights (2007)**

Pour huit voix, ensemble et électronique

Sur des textes de Marianna Alcoforado et Fernando Pessoa

Nomenclature : 1 (avec picc. et fl. alto), 1 (avec cor angl.), 1 (avec clar. Mib et clar. basse), 1 (avec cbn.) ; 1,1,1,0 ; 2 perc. ; piano ; 1,1,1,1,1

*Commande de l'IRCAM (comité de lecture 2001)*

Durée : 15'

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 24 mai 2007 à Paris (Cité de la Musique)*

*Ensemble Intercontemporain*

*Direction Susanna Mälkki*

*Les Jeunes solistes*

*Direction Rachis Safir*

*Réalisation informatique musicale Gilbert Nouno*

**Mais je me suis enfuis (2006)**

Pour flûte (avec picc. et fl. Alto en sol), hautbois (avec cor angl.), violon alto et violoncelle

*Commande des Swiss Chamber Concerts*

Durée : 13'

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 7 novembre 2006 à Zürich (St Peter kirche)*

*Flûte : Félix Renggli*

*Hautbois : Heinz Holliger*

*Violon alto : Jürg Dähler*

*Violoncelle : Daniel Haefliger*

**Les Aveugles (2006)**

Opéra de chambre d'après la pièce « les Aveugles » de Maurice Maeterlinck

Pour 12 chanteurs et 5 musiciens

*Commande de L'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris*

Nomenclature : 1 flûte (avec picc. et fl. alto en sol), 1 clarinette (sib) (avec clar. basse); 1 perc. ; guitare ; Vc

Durée : 60'

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 19 juin 2006 au Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis*

*Chanteurs de L'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris*

*Ensemble CAIRN*

*Direction : Guillaume Tourniaire*

*Mise en scène : Marc Paquien*

**Mémoires d'une jeune fille triste (2005)**

Opéra d'après le roman « menina e moça » de Bernardim Ribeiro

Pour soprano, octuor vocal, chœur et orchestre

*Commande du Grand Théâtre de Genève*

Nomenclature : 3 (1 avec picc.), 3 (1 avec cor angl.), 3 (1 avec clar. basse),

3 (1 avec cbn.) ; 2,3,2,1 ; 3 perc. ; harpe, piano ; 12,10,8,6,4

Durée : 70'

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 6 mai 2005 au Grand Théâtre de Genève*

*La jeune Fille : Joan Rodgers*

*Orchestre de la Suisse Romande*

*Chœur du Grand Théâtre de Genève*

*Direction : Patrick Davin*

*Mise en scène : Nicolas Brieger*

**Sonnet VIII (2004)**

Pour flûte alto, violoncelle, ensemble et chœur instrumental

Sur un poème de Fernando Pessoa

*Commande de l'ensemble Contrechamps*

Nomenclature : 1, 1, 1, 1 ; 1,1,1,0 ; 2 perc. ; piano ; 2,2,2,2,2

+ chœur instrumental (clar.basse ; cor en fa ; vla)

Durée : 17'00'

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 9 novembre 2004 Genève (World New Music Days 04)*

*Ensemble Contrechamps*

*Flûte alto : Félix Renggli*

*Violoncelle : Daniel Haefliger*

*Direction : Jurjen Hempel*

**Sonnet X (2004)**

Pour 2 Chœurs a cappella

Sur un poème de Fernando Pessoa

*Commande du Festival International de Musiques Sacrées Fribourg*

Durée : 11'30'

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 11 juillet 2004 Fribourg (Eglise du Collège Saint-Michel)*

*Finnish Radio Chamber Choir*

*Direction : Timo Nuoranne*

**Sonnet XXIV (2003)**

Pour Soprano, flûte de pan et guitare

Sur un poèmes de Fernando Pessoa

*Commande de l'ensemble*

Durée : 10'

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 16 octobre 2003 Paris (Institut Néerlandais)*

**Bientôt, dispersés par le vent (2003)**

Pour 36 voix a cappella

Sur des textes de Brant, Kleist, Calderon, Shakespeare et Pessoa

*Commande de Pro Helvetia*

Durée : 15'

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 12 septembre 2003 Berne (2ème Biennale de Berne)*

*SWR-Vokalensemble Stuttgart*

*Direction : Rupert Huber*

**Promenade de Ricardo Reis (2002)**

Pour Guitare seule

*Commande de Radio-France pour l'émission Alla breve*

Durée : 10'30

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 28 février 2003, diffusion sur France Musiques (émission Alla Breve)*

*Guitare : Christoph Jäggin*

**Sonnet XI (2002)**

Pour Choeur et Orchestre

Sur des poèmes de Fernando Pessoa et Walt Whitman

*Commande de Cantate Chor Basel*

Durée : 14'

Nomenclature : 2 (1 avec picc.), 2 (1 avec cor angl.), 2 (1 avec clar. basse), 2 (1 avec cbn.) ;  
2,2,3; Perc. ; 8,6,4,4,3

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 15 février 2003 Bâle (Martinskirche)*

*Cantate Chor Basel*

*kammerorchester Basel*

*Direction : Johannes Tolle*

### **To one Singing (2002)**

Pour voix seule

Sur des poèmes de William Shakespeare

Durée : 5'

*Création :*

*le 31 Juin 2002 Conservatoire de Lausanne*

*Chant : Laure-Anne Payot*

### **Sonnet XIV (Danse de lutins) (2002)**

Pour voix d'alto et six musiciens

Sur des poèmes de Fernando Pessoa

*Commande de Collegium Novum Zürich*

Durée : 11'

Nomenclature : 1 (avec picc. et fl. alto en sol), 0, 0, 1 ; 0, 1, 0 ; 0,0,1,1,0

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 31 mai 2002 Boswil (Zürich)*

*Collegium Novum Zürich*

*Direction : Hans-Jürg Meier*

### **Sept fragments de Faust (2002)**

Musique pour 21 musiciens

D'après sept citations extraites du texte "Faust" de Fernando Pessoa

*Prix de la fondation Edouard et Maurice Sandoz*

Durée : 30'

Nomenclature : 1 (avec picc. et fl. alto en sol), 3 (1 avec cor angl.), 1 (avec clar. basse), 1  
(avec cbn.) ; 1,1,0; Perc. ; 4,0,4,3,1

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 4 mars 2002 Lausanne (Salle du Métropole)*

*Orchestre de chambre de Lausanne*

*Direction : Okko Kamu*

### **Purgatory quartet (2001)**

Musique de scène en 5 fragments pour quatuor à cordes et baryton

D'après la pièce "Purgatory de W.B. Yeats

*Commande de l'Europäischer Musikmonat 2001*

Durée : 25'

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 26 juillet 2001 Bâle (Leonhardkirchplatz, Lohnhof, Basel)*

*Comédien : Douglas Fowley jr.*

*Baryton : Simon Jaunin*

*Violon 1 : Mareike Wormsbächer*

*Violon 2 : Stephan Glüer*

*Alto : Lilo Renggli-Zubler*

*Violoncelle : Bettina Thiersch-Baue*

*Mise en scène : Yvan Rihs*

**Because the string's lost and the plan forgot (Sonnet XVIII) (2001)**

Pour Orchestre et Chœur instrumental

D'après le sonnet XVIII de Fernando Pessoa

*Commande de la Radio Suisse Romande-Espace 2*

Durée : 13 '

Nomenclature : 3 (1 avec picc.), 3 (1 avec cor angl.), 3 (1 avec clar. basse),

3 (1 avec cbn.) ; 2,3,2,1 ; 3 perc. ; harpe, piano ; 12,10,8,6,4

+ chœur instrumental (1,1,1,0 ; 1,1,0,0 ; 1,1,1,1,0)

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 16 mai 2001 Genève (Victoria-Hall)*

*Orchestre de la Suisse Romande*

*Direction : Arturo Tamayo*

**Shall I revisit these same differing fields (Sonnet XX) (2001)**

Trio pour Violon, violoncelle et piano

D'après le sonnet XX de Fernando Pessoa

*Commande de Pro Helvetia pour Swiss Chamber Concerts*

Durée : 9 '

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 6 avril 2001 Genève (Conservatoire de Musique)*

*Violon : Raphaël Oleg*

*Violoncelle : François Guye*

*Piano : Gérard Wyss*

**As who would like to swim without the river (Sonnet VI) (2000)**

D'après le sonnet VI de Fernando Pessoa

Pour trompette en ut et deux percussions

*Commande de l'Association des Amis de la Musique*

Durée : 9 '

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 30 avril 2001 Lausanne (Société de Musique Contemporaine)*

*Trompette : Olivier Theurillat*

*Percussions : Laurent de Ceuninck et Arnaud Stachnick*

**Sonnet XXI (2000)**

D'après le sonnet XXI de Fernando Pessoa

Pour sextuor vocal (2 sopranos, 2 altos, 1 contre-ténor, 1 baryton-basse)

*Commande d'Etat (Français) pour la Fondation Royaumont*

Durée : 16'

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 9 septembre 2000 Royaumont-Paris (Festival Voix Nouvelles)*

*Neue Vocalsolisten Stuttgart*

*Direction : Manfred Schreier*

### **Sonnet XXII (2000)**

D'après le sonnet XXII de Fernando Pessoa

Pour contre-ténor, archiluth et ensemble instrumental

*Commande du Festival Archipel*

Durée : 17'

Nomenclature : 1 fl. alto en sol (avec fl. basse), 0, 1 clar basse, 0 ; 1, 0, 1 ; perc. , piano (avec cel.) ; 0,0,0,1,1

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 24 mars 2000, Lyon (Musiques en scène)*

*Archiluth : Matthias Spaeter, Contre-ténor : Christopher Robson*

*Ensemble Contrechamps*

*Direction : Zsolt Nagy*

### **Le Marin (1999)**

Opéra de Chambre en huit tableaux d'après le texte de Fernando Pessoa

Pour 2 sopranos, 1 mezzo-soprano, saxophone alto, clarinette basse, violoncelle et ensemble

*Commande du Festival Amadeus*

Nomenclature : 1 (avec picc. et fl. alto), 1 (avec cor angl.), 1 (avec clar. basse), 1 (avec cbn.) ; 1,1,1,0 ; 2 perc. ; piano (avec cel.) ; 1,1,1,1,1

Durée : 60'

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 1er septembre 1999, Genève (Festival Amadeus)*

*Première veilleuse: Tomoko Takeuchi*

*Deuxième veilleuse: Elisabeth Baudry*

*Troisième veilleuse: Christine Labadens*

*Violoncelle: Daniel Haefliger*

*Clarinettes: René Meyer*

*Saxophone :Serge Bertocchi*

*Orchestre du Festival Amadeus*

*Direction : Laurent Gay*

*Mise en scène : Michel Kullmann*

### **To the sea (hommage à Cy Twombly ) (1999)**

Pour flûte alto

*Commande de Pro Helvetia*

Durée : 7'

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 10 juin 1999, Bâle (Kammerkunst Basel-à l'écoute)*

*Flûte alto : Felix Renggli*

**Sur le parvis de l'invisible (I) (1999)**

Pour 2 pianos (6 mains)

*Commande du Conservatoire populaire de musique*

Durée : 3'10"

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 15 mai 1999, Genève (Conservatoire populaire de musique)*

*Pianos : élèves de la classe de François Creux*

**Dans un lointain sommeil (1998)**

Pour mezzo-soprano, saxophone alto et percussion

Sur des poèmes de Fernando Pessoa

*Commande de Musica Moderna Zürich*

Durée : 8'

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 14 février 1999, Zürich (Concerts musica moderna)*

*Mezzo-soprano : Barbara Sutter*

*Saxophone alto : Rico Gübler*

*Percussion : Christoph Brunner*

**Chants de la première veilleuse (1998)**

Pour soprano et saxophone alto sur des poèmes de Fernando Pessoa

Durée : 9'

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 26 septembre 1998, Royaumont-Paris (Concerts Voix Nouvelles)*

*Soprano : Emi Abo*

*Saxophone alto : Richard Ducros*

**Hommage à François Villon (1998)**

pour Chœur et ensemble instrumental

Sur des poèmes de François Villon

*Commande de l'ensemble Contrechamps*

Durée : 15'

Nomenclature : 1 (avec picc.), 1 (avec cor angl.), 1 (avec clar. basse), 1 ; 1,1,1,0 ; 1 perc. ; 1 piano (avec cel.) ; 1,1,1,1,1

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 13 mars 1998, Genève (Festival Archipel)*

*Ensemble Séquence*

*Ensemble Contrechamps*

*Direction : Laurent Gay*

**J'étais l'heure qui doit me rendre pur (1998)**

pour basson solo et ensemble à vents

Durée : 8'30"

Nomenclature : 1 (avec picc.), 1 (avec cor angl.), 1 (avec clar. basse), 1 ; 1,1,1,0 ; 0,0,0,0,0



EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 13 mars 1998, Genève (festival Archipel)*

*Basson : Alberto Guerra*

*Ensemble Contrechamps*

*Direction : Laurent Gay*

**Cantique dans la fournaise (1997)**

pour soprano et électronique

Durée : 9'

*Création :*

*le 29 septembre 1999, Paris (IRCAM)*

*Soprano : Elisabeth Baudry*

**In hellem stillem Zimmer... (1996)**

pour mezzo-soprano, basse, flûte (avec picc.), violon, violoncelle et accordéon

Sur des poèmes de Robert Walser

Durée : 11'

*Création:*

*le 14 décembre 1996, Bienne*

*Session de composition avec Heinz Holliger*

*Etudiants du conservatoire de Bienne*

**Tenebrae (1996)**

pour seize voix de femmes sur un poème de Paul Celan

Durée : 7'

Editions Ferrimontana, Frankfurt

*Création :*

*le 31 octobre 1998, Bochum*

*Kompositionswettbewerb für Chormusk a cappella*

*Ensemble Oreya*

*Direction: Alexandre Vatsek*

**Promenade avant l'éveil (1996)**

pour guitare seule

*écrite à l'occasion des 60 ans d'Eric Gaudibert*

Durée : 4'30"

EDITIONS PAPILLON

*Création :*

*le 14 janvier 2001, Winterthur*

*Neue Musik in Winterthur Ensemble Tag*

*Guitare: Christoph Jäggin*

**La Ronde des Heures (1994)**

sept pièces pour orchestre

Durée : 14'

Nomenclature :

2 (1 avec picc.), 2 (1 avec cor angl.), 2 (1 avec clar. basse), 2 (1 avec cbn.) ; 2,2,0,0 ;  
clavecin ; 8,6,4,4,3

EDITIONS PAPILLON

*Création :*  
*le 6 mars 1995, Lausanne (Palais de Beaulieu)*  
*Orchestre de chambre de Lausanne*  
*Direction : Jésus Lopez-Cobos*