Œuvres de Xavier Dayer (Octobre 2021)

"La musique de Dayer naît d'un univers poétique extrêmement sensible, qui se situe à la frontière du rêve et de la réalité, de la douleur et de l'extase »
Philippe Albèra

Afin que le lion féroce ne l'attaque (2021)
Pour quintette vocal et ensemble
Ensemble : 1.1.1.1. / 1.0.0.0. / 1 orgue positif/ 1 Archiluth/ 2.0.0.1.0./ 5 violes (s,t.2b.cb)
Durée : 25'00
Création :
le 14 octobre 2021 à Monthey – Eglise de Monthey
Ensemble Gli Angeli Genève
Ensemble Contrechamps
Direction : Stephan MacLeod
Commande du Festival de l'ensemble Gli Angeli Genève

Le son qui se lie (2021)
Pour octuor vocal, orchestre à cordes et orgue positf
Durée : 5'00
Création :
le 11 septembre 2021 au Festival de musique Baroque d' Ambronay
Ensemble Gli Angeli Genève
Direction : Stephan MacLeod
Commande du Festival de musique Baroque d'Ambronay

Depuis que le silence n'est plus le père de la musique (2021)
Pour voix féminines et ensemble
Ensemble : 1.1.1.0. / 1.1.0.0. / 1 harpe/ 1 piano / 1 Perc. / 1.1.1.1.1.
Durée : 45'00
Création :
Création le 31 janvier 2021 à Genève – Salle Frank-Martin, Genève
Diffusion en streaming le 7 mars 2021 en raison de la crise du Covid
Ensemble Polhymnia
Ensemble Contrechamps
Direction : Franck Marcon
Commande de Pro Helvetia

Lignes d'Est (2020)
concerto pour violoncelle et orchestre
Ensemble : 2.2.2.2. / 2.2.0.0. / 1 harpe/ 1 Perc. / 8.6.4.4.2.
Durée : 16'00
Création :
le 29 mars 2021 à Genève – Bâtiment des Forces Motrices
Orchestre de Chambre de Genève
Estelle Revaz, violoncelle
Arie van Beek, direction
Commande de l' Orchestre de Chambre de Genève

Si le ciel ruiselle sans bruit (2020)
pour chœur mixte a cappella
Durée : 10’30
Création :
le 26 mai 2021 à Lausanne - Eglise St-François / Diffusion en streaming en raison de la crise du Covid
Ensemble Vocal de Lausanne
Direction : Daniel Reuss

Miserere (2020)
pour chœur mixte a cappella
Durée : 11’00
Création :
le 9 juillet 2021
Enregistré en direct depuis l’Église suisse de Londres dans le cadre du Festival International de Musiques Sacrées 2021/ Diffusion en streaming en raison de la crise du Covid
ORA Singers, Londres
Direction : Suzi Digby
Commande du Festival International de Musiques Sacrées, Fribourg

Seule survivante d'une terre sans hiver (2020)
pour *Mezzo-Soprano* , flûte alto et violoncelle
Durée : 10’00
Création :
le 23 ocobre 2020 à Bâle, Museum Tinguely
Mezzo-Soprano : Sylvia Nopper, flûte alto : Felix Renggli, violoncelle : Daniel Haefliger

Il vient me dire l'impossible naufrage (2020)
pour soprano, alto et piano
Pour Sophie Klussmann, Claire Huangci et Jürg Dähler
Durée : 7’30
Création :
le 25 septembre 2020 à Zürich, Wasserkirche
Soprano : Sophie Klussmann, piano : Claire Huangci, alto Jürg Dähler

Cette âme a six ailes tout comme les Séraphins (2019)
pour violon
Pour Agata-Maria Raatz
Durée : 4’30
Création :
Le samedi 18 Janvier 2020: Kirchenkonzert Kirche Ferenbalm
Violon : Agata-Maria Raatz

Dans le tombeau, ô ma bien-aimée (2019)
pour harpe et piano
Pour le duo Praxedis
Durée : env. 10'
Création :
Le Vendredi 10 Janvier 2020 Lavatersaal Zürich, Duo Praxedis

Sitio (2019)
pour harpe et percussion
Commande de Pro Helvetia pour le duo Harperc
Durée : env. 9'
Création :
Le 12 décembre 2019, Budapest, Hold utcai németajkú református templom,
duo Harperc

Go crystal tears (2019)
d'après la mélodie de John Dowland
pour ensemble
Ensemble : 1.1.1.1. / 1.1.1.0. / 1 harpe / 1 piano / 1 perc. /1.1.1.1.1.
Durée : 6'30''
Création :
Le vendredi 17 mai 2019 à Genève - Studio Ernest Ansermet - Maison de la Radio
Commande l'ensemble Lemanic avec le soutien de la fondation Fondation Nicati-de Luze
Ensemble Lemanic
Direction :William Blank

Ecce filius tuus (2019)
pour ensemble
Ensemble : 1.1.1.1. / 1.1.1.0. / 1 harpe / 1 piano / 1 perc. /1.1.1.1.1.
Durée : 20'
Création :
Le vendredi 17 mai 2019 à Genève - Studio Ernest Ansermet - Maison de la Radio
Commande l'ensemble Lemanic avec le soutien de la fondation Fondation Nicati-de Luze
Ensemble Lemanic
Direction :William Blank

Hodie mecum eris in paradiso (2018)
pour ensemble
Ensemble : 1.1.1.1. / 0.0.0.0. / 1 harpe/ 1.0.0.1.0.
Durée : 15'
Création :
le 3 décembre 2018 à Berne (Dampfzentrale)
Commande de l'ensemble Proton avec le soutien de la fondation Ernst von Siemens
Ensemble Proton
Matthias Kuhn, direction

De Umbris (II) (2018)
Version pour flûte et trio à cordes
Durée : 12'
Création : le 27 septembre 2018 • Swiss Chamber Concerts • Ackermannshof Bâle
Pour les Swiss Chamber soloists
Felix Renggli, flûte
Swiss Chamber soloists

Car il n'est aucun lieu (2018)
pour flûte, hautbois, violoncelle et orchestre à cordes

Durée : 7’30’’
Création : le 25 novembre 2018 à Genève (Studio Ernest Ansermet - Maison de la Radio)
Pour les Swiss Chamber soloists
Felix Renggli, flûte
Heinz Holliger, hautbois
Daniel Haefliger, violoncelle
Pour les Swiss Chamber soloists

Der Traum von Dir (2017)
Opéra de chambre
d’après la nouvelle «Brief einer Unbekannten» de Stefan Zweig
Livret de Claus Spahn
Durée : circa 65′
soprano léger, soprano lyrique, mezzo Soprano et baryton
Ensemble instrumental :
1 (avec fl.alto), 0, 1 (avec clar. basse), 0 ; 0,0,0,0 ; 1 perc. ; 1 piano ; 1,0,0,1,0
Création : le 2 décembre 2017 à Zürich, Studiobühne
Commande de l’Opernhaus Zürich avec le soutien de la fondation Siemens
Ensemble Opera Nova
Direction, Michael Richter
Mise en scène, Nina Russi
Die Unbekannte I, Soyoung Lee
Die Unbekannte II, Hamida Kristoffersen
Die Unbekannte III, Kismara Pessatti
Der Schritsteller, Cody Quattlebaum

Alzheim (2017)
Théâtre musical en 50 scènes
Durée : circa 65′ (uniquement la musique, sans les parties parlées)
soprano léger, soprano lyrique, mezzo Soprano, baryton, 2 comédiennes et 3 comédiens
Ensemble instrumental :
1 (avec picc. et fl. basse), 1 (avec cor angl.), 1 (avec clar. basse), 0 ; 1,1,1,0 ; 1 perc. ; 1 piano ; 1,1,1,1,1
Création : le 1er décembre 2017 à Berne, Vidmarhallen
Commande du KTB (Konzert Theater Bern), avec le soutien de Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture
BSO (Berner Symphonieorchester)
Direction, Jochem Hochstenbach
Mise en scène, Ludger Engels
Dramaturgie, Xavier Zuber
Pflegerin, Marielle Murphy
Margret, Evgenia Grekova
Magda, Claude Eichenberger
Buddha, Robin Adams
Mariann : Grazia Pergoletti
Lisa, Heidi Maria Glössner
Meinhard, Jürg Wisbach
Brabbler, Joey Zimmermann
Gustl, Marcus Calvin

Première parole (2017)
pour ensemble vocal féminin
Durée : env. 8'
Création : le Dimanche 19 novembre 2017 à Genève - Temple de Saint Germain
Commande l'ensemble Polhymnia avec le soutien de la fondation Fondation Nicati-de Luze
Ensemble Polhymnia
Direction, Franck Marcon

Cantus VI – (Le Rappel des Oiseaux) (2017)
pour accordéon
Durée : env. 3'
Pour Teodoro Anzellotti
Création : le 1er septembre 2017 au festival de Stresa
Teodoro Anzellotti, accordéon

Cantus V – (Limestone) (2017)
pour quatuor de flûtes
Durée : env. 8'
Commande de l'association Souffles Animés
Création le samedi 16 Septembre 2017 – 20H00 Zeughaus Kultur Brig
Ensemble Tétraflûtes

Cantus IV – (Ophiolite) (2017)
pour violon et alto (viola)
Durée : env. 7'
Commande des Classiques de Mathod
Création : le 7 mai 2017 au temple de Mathod
Denitsa Kazakova, violon
Hans Egidi alto

Come heavy sleep (2016)
pour flûte, alto et violoncelle
Durée : env. 10'
Pour les Swiss Chamber soloists
Création : le 8 mars 2016 à Zürich (Kirche St. Peter)
Swiss Chamber soloists
Felix Renggli, flûte
Jürg Dähler, alto
Daniel Haefliger, violoncelle

Sous la terre, des cris (2016)
pour voix féminines, piano et percussion
Durée : env. 16'
Commande de l'ensemble Polhymnia
Création : le 27 novembre 2016 à Genève (Conservatoire de musique)
Ensemble vocal féminin Polhymnia / Ensemble Batida
Direction : Franck Marcon

Cantus II (2016)
pour violoncelle

Commande d'Estelle Revaz
Durée : 3'30''
Création : le 29 juillet 2017 - Gstaad – Menuhin Festival
Estelle Revaz, violoncelle

Hommage à Annette von Droste-Hulshoff (2015)
pour Mezzo soprano, flûte, piano, violon et violoncelle
Durée : env. 45'
Commande de l'ensemble Amaltea
Création : le 21 février 2016 à Bern (Kultur Casino Bern) - Ensemble Amaltea

Nocturne II (2015)
pour flûte, clarinette et trio à cordes
Durée : env. 13'
Commande de l'ensemble Ex Novo
Création : le 13 septembre 2015 à Venise (Ex Novo Musica 2015) - Palazzo Grassi, François Pinault Foundation - Ensemble Ex Novo

Cantus III (2015)
pour orgue
Durée : 9'
Commande de Pro Helvetia
Création : Daniel Glaus le 21 octobre 2015 Münster - 5. Internationaler Kongress für Kirchenmusik Bern

Bagatelle I (2015)
pour ensemble
Durée : 3'
Création :
le 3 décembre 2018 à Berne (Dampfzentrale)
Ensemble Proton
Matthias Kuhn, direction

Contes de la lune vague après la pluie (2014)
Opéra de chambre
Livret d'Alain Perroux, adaptation du scénario du film "Ugetsu Monogatari" de Kenji Mizoguchi
Nomenclature :
soprano léger, soprano lyrique, mezzo-soprano, Haute-contre, ténor et baryton
Ensemble instrumental : 1 (avec picc. et fl. basse), 1 (avec cor angl.), 1 (avec clar. basse), 0 ; 1,1,0,0 ; 1 perc. ; 1,0,0,1,1
Durée : 95'
Commande soutenue par la Fondation Arthur Honegger, sous égide de la Fondation de France
Création : le 20 mars 2015 à Rouen, Opéra de Rouen Haute Normandie et le 18 mai à l'opéra comique de Paris
Ohama : Judith Fa
La princesse Wakasa : Luanda Siqueira
Miyagi : Majdouline Zerari
l'Homme sur le bateau, l'Armurier, le Marchand d'étoffes, la Nourrice, le Commandant, le Prêtre : David Tricou

Tobe : Carlos Natale
Genjuro
- à Rouen : Benjamin Mayenobe
Genjuro
- à Paris (Opéra comique 18 et 19 mai 2015) : Taeill Kim
Ensemble LINEA
Direction : Jean-Philippe Wurtz
Mise en scène : Vincent Huguet

Royaumont ground (2014)
pour flûte alto et violoncelle
Durée : env. 6'
Création : le samedi 27 septembre 2014 à Royaumont (Paris)
Ensemble Recherche
Martin Fahlenbock, flûte alto
Åsa Åkerberg, violoncelle

Cantus I (2014)
pour piano
Création : See Siang Wong pour le projet de CD Swiss Piano – août 2014
Durée : 5'30''

Babel – After the war (2014)
Théâtre musical sur un livret d'Alberto Manguel
Pour 8 chanteurs (2 sopranos, 2 mezzo sopranos, 2 ténors, et basses)
clarinette sib (aussi clarinette basse), piano, violon et violoncelle
Durée : 65'
Création : le 15 mai 2014 au théâtre de Vevey
Ensemble Musicatreize
Clarinettes : Jean-Samuel Racine
Piano : Victoria Harmandjieva
Violon : Francesco d'Orazio
Violoncelle : Elsa Dorbath
Mise en scène, Lorenzo Malaguerra
Direction : Roland Hayrabedian

Nocturne (2014)
pour hautbois, flûte et trio à cordes
Durée : 13'
Création le 23 mars 2014 à Genève (Festival Archipel – Conservatoire - Place de Neuve)
Swiss Chamber soloists
Heinz Holliger, hautbois
Felix Renggli, flûte
Daria Zappa violon
Jürg Dähler alto
Daniel Haefliger violoncelle

Que ce soit d'une même chute (2014)
à la mémoire d'Eric Gaudibert
pour trompette, trombone et 2 percussions

Durée : 6’
Création le 19 mai 2013 à La Chaux-de-Fonds - Temple Allemand
Nouvel Ensemble Contemporain
Alain Bertholet - trompette
Rosario Rizzo - trombone
Alexyi Volynets - percussion
Maxime Favrod – percussion

No light, but rather darkness visible (2014)
pour baryton et ensemble
Ensemble : clar. /tromp/ perc. / guitare / piano
Durée : 5’
Création : le 6 mars 2013 Université d'Évora, Portugal
Baryton : Tiago Oliveira
Ensemble : étudiants de l’université d'Évora

Le temps entre deux minuits (2013)
Pour orchestre
Orchestre : 2.2.2.2. / 4.2.3.0. / 2 perc. / 8.6.6.6.3.
Durée : 13’
Création :
Le 2 novembre 2012, Stadthaus Winterthur Konzertsaal
Musikkollegium Winterthur
Direction : Gérard Korsten

Qui pourrait décider de la forme d'un cou de colombe ? (2012)
Pour trio à cordes
Durée : 10’
Création : le 1er juin 2012 à Fribourg (centre le Phénix).
Violon : Jonas Grenier
Alto :Céline Portat
Violoncelle : Esther Monnat

La plus belle des soies choisies se fane et dépérit (2012)
Pour soprano, violon et ensemble
Ensemble : 1.1.1.0. / 1.0.1.0. / 1 perc. 1 guitare / 1.0.0.1.1. + violon solo et soprano
Durée : 15’
Création : le 29 mars 2012 à Zürich - ZHdK
Ensemble Namascae / Ensemble contemporain de l'Hemu
Ayumi Togo, soprano
Gian Paolo Peloso, violon
William Blank , direction

De la juste nuit (2011)
pour clarinette basse, santoor et viola
Durée : 6’30’’
Création : le 8 juin 2011 à Bâle (Gare du Nord)
Yuji Noguchi, clarinette basse
Françoise Rivalland, Santoor
Anna Spina, viola

Mémoire, cercles (2011)
pour hautbois et trio à cordes
Durée : 11'
Création : le 9 mai 2011 à Bâle (Gare du Nord)
Swiss Chamber soloists
Heinz Holliger, hautbois
Esther Hoppe, violon
Jürg Dähler, alto
Daniel Haefliger, violoncelle

Le désert, c'est ce qui ne finit pas de finir / L'océan, c'est ce qui finit de ne pas finir (2010)
Pour Ensemble
Nomenclature : 1 (avec picc. et fl. alto), 1 (avec cor angl.), 1 (avec clar. Mib et clar. basse), 1 (avec cbn.) ; 1,1,0,0 ; 1 perc. ; 1,1,1,1,1
Durée : 13'
Création :
le 11 septembre 2010 à Lucerne (Festival de Lucerne)
Collegium Novum Zürich
Direction : Michael Wendeberg

Haiku - sonnet (2010)
Pour soprano et percussion
Durée : 5'
Création : le 15 octobre 2010 à Lugano • Conservatorio della Svizzera Italiana
Soprano : Ayumi Togo
Percussion : Sakiko Yasumi

De Umbris (2010)
Pour flûte et quatuor à cordes
Commande de Pro Helvetia pour les Swiss Chamber Concerts
Durée : 12'
Création : le 7 mars 2010 • Swiss Chamber Concerts • Conservatoire de Musique de Genève
Swiss Chamber Soloists

Sous la voûte étoilée (2010)
Pour 2 pianos et 2 percussions
Durée : 12'
Création : le 4 février 2010 • Théâtre de Vevey • Vevey
Ensemble Makrokosmos

Solus cum Solo (2009)
Pour violoncelle
Durée : 8'
Création : le 9 octobre 2009 à Genève (Conservatoire de musique)
Swiss Chamber Concerts
Violoncelle : Daniel Haefliger

Ars memoriae (2009)

Pour orchestre de chambre.
Nomenclature : 0, 2, 0, 0 ; 0,2,0,0 ; 6,5,4,3,1
Durée : 14’30
Création : Le 9 octobre 2009 • Espace François Mitterrand • Montmélian
Orchestre des Pays de Savoie
Direction : Nicolas Chalvin

Un combattimento lontano (2009)
Pour clarinette en sib (aussi clar. basse), violon et violoncelle
Commande du Cercle des Amis du Nouvel Ensemble Contemporain • La Chaux-de-Fonds
Durée : 11 ‘
Création : le 1er juillet 2009 • Centre Dürrenmatt • Neuchâtel
Nouvel Ensemble Contemporain • NEC
Clarinette : Jean-François Lehmann
Violon : Carole Haering
Violoncelle : Martina Brodbeck

14 inscriptions (2009)
Pour flûte (picc. et flûte alto), clarinette (clar. basse), piano, violon et violoncelle.
Durée : env 23’
Commande de l’ensemble Contrechamps
Editions PAPILLON
Création : Le 18 février 2009, Rome (Villa Médicis)
Ensemble Contrechamps
Direction : Jurjen Hempel

Cena de ceneri (2008)
Pour guitare et orchestre à cordes
Commande de Pro Gitarre
Durée : 13’
Editions BIM
Création : le 22 octobre 2008 • 3. Internationales Gitarrenfestival Münster 2008 • Münster
St. Christopher Chamber Orchestra Vilnius
Guitare : Reinbert Evers

De le ceneri (2008)
Pour guitare
Commande du Conservatoire de Fribourg
Durée : 6’
Éditions BIM
Création : le 19 avril 2008 • Eglise du Collège St-Michel • Fribourg
Guitare : Matthias Spaeter

Ceneri (2008)
Pour quatuor de guitares
Commande du Festival Archipel et d’Aleph Guitarrenquartett avec le soutien de la ville de Karlsruhe
Durée : 12′
Éditions BIM
Création : le 6 avril 2008 • Archipel au Studio Ansermet • Genève

Aleph Guitarrenquartett
Andrés Hernández Alba
Wolfgang Sehringer
Hubert Steiner
Klara Tomljanovic

L'esprit de la montagne (2008)
D'après un poème de K'iu Yuan
Pour chœur d'enfants, 2 pianos à 4 mains et 2 percussions
Commande du Conservatoire Populaire de Musique (CPM) à l'occasion de son 75e anniversaire.
Durée : 12'
Éditions PAPILLON
Création : le 5 avril 2008 • Archipel, Studio Ansermet • Genève
Maîtrise du Conservatoire Populaire de Musique
Ensemble Instrumental du Conservatoire Populaire de Musique

…d'un amour lancé (2007)
Pour violon et alto
Pour Phillipe Albéra, à l'occasion des 30 ans de Contrechamps
Durée : 10'30
Éditions PAPILLON
Création : le 3 octobre 2007 • Musica, Cité de la Musique et de la danse • Strasbourg
Violon : Isabelle Magnenat
Alto et violon : Hans Egidi

Delights (2007)
Pour huit voix, ensemble et électronique
Sur des textes de Marianna Alcoforado et Fernando Pessoa
Nomenclature : 1 (avec picc. et fl. alto), 1 (avec cor angl.), 1 (avec clar. Mib et clar. basse), 1 (avec cbn.) ; 1,1,1,0 ; 2 perc. ; piano ; 1,1,1,1,1
Commande de l'IRCAM (comité de lecture 2001)
Durée : 15 '
EDITIONS PAPILLON
Création :
le 24 mai 2007 à Paris (Cité de la Musique)
Ensemble Intercontemporain
Direction Susanna Mälkki
Les Jeunes solistes
Direction Rachis Safir
Réalisation informatique musicale Gilbert Nouno

Mais je me suis enfuis (2006)
Pour flûte (avec picc. et fl. Alto en sol), hautbois (avec cor angl.), violon alto et violoncelle
Commande des Swiss Chamber Concerts
Durée : 13'
EDITIONS PAPILLON
Création :
le 7 novembre 2006 à Zürich (St Peter kirche)
Flûte : Félix Renggli

Hautbois : Heinz Holliger
Violon alto : Jürg Dähler
Violoncelle : Daniel Haefliger

Les Aveugles (2006)
Opéra de chambre d'après la pièce « les Aveugles » de Maurice Maeterlinck
Pour 12 chanteurs et 5 musiciens
Commande de L'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris
Nomenclature : 1 flûte (avec picc. et fl. alto en sol), 1 clarinette (sib) (avec clar. basse); 1 perc. ; guitare ; Vc
Durée : 60'
EDITIONS PAPILLON
Création :
le 19 juin 2006 au Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis
Chanteurs de L'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris
Ensemble CAIRN
Direction : Guillaume Tourniaire
Mise en scène : Marc Paquien

Mémoires d'une jeune fille triste (2005)
Opéra d'après le roman « menina e moça » de Bernardim Ribeiro
Pour soprano, octuor vocal, chœur et orchestre
Commande du Grand Théâtre de Genève
Nomenclature : 3 (1 avec picc.), 3 (1 avec cor angl.), 3 (1 avec clar. basse), 3 (1 avec cbn.) ; 2,3,2,1 ; 3 perc. ; harpe, piano ; 12,10,8,6,4
Durée : 70'
EDITIONS PAPILLON
Création :
le 6 mai 2005 au Grand Théâtre de Genève
La jeune Fille : Joan Rodgers
Orchestre de la Suisse Romande
Chœur du Grand Théâtre de Genève
Direction : Patrick Davin
Mise en scène : Nicolas Brieger

Sonnet VIII (2004)
Pour flûte alto, violoncelle, ensemble et choeur instrumental
Sur un poème de Fernando Pessoa
Commande de l'ensemble Contrechamps
Nomenclature : 1, 1, 1, 1; 1,1,1,0 ; 2 perc.; piano; 2,2,2,2,2
+ chœur instrumental (clar.basse ; cor en fa ; vla)
Durée : 17'00'
EDITIONS PAPILLON
Création :
le 9 novembre 2004 Genève (World New Music Days 04)
Ensemble Contrechamps
Flûte alto : Félix Renggli
Violoncelle : Daniel Haefliger
Direction : Jurjen Hempel

Sonnet X (2004)
Pour 2 Chœurs a cappella
Sur un poème de Fernando Pessoa
Commande du Festival International de Musiques Sacrées Fribourg
Durée : 11'30'
EDITIONS PAPILLON
Création :
le 11 juillet 2004 Fribourg (Eglise du Collège Saint-Michel)
Finnish Radio Chamber Choir
Direction : Timo Nuoranne

Sonnet XXIV (2003)
Pour Soprano, flûte de pan et guitare
Sur un poèmes de Fernando Pessoa
Commande de l'ensemble
Durée : 10'
EDITIONS PAPILLON
Création :
le 16 octobre 2003 Paris (Institut Néerlandais)

Bientôt, dispersés par le vent (2003)
Pour 36 voix a cappella
Sur des textes de Brant, Kleist, Calderon, Shakespeare et Pessoa
Commande de Pro Helvetia
Durée : 15'
EDITIONS PAPILLON
Création :
le 12 septembre 2003 Berne (2ème Biennale de Berne)
SWR-Vokalensemble Stuttgart
Direction : Rupert Huber

Promenade de Ricardo Reis (2002)
Pour Guitare seule
Commande de Radio-France pour l'émission Alla breve
Durée : 10'30
EDITIONS PAPILLON
Création :
le 28 février 2003, diffusion sur France Musiques (émission Alla Breve)
Guitare : Christoph Jäggin

Sonnet XI (2002)
Pour Choeur et Orchestre
Sur des poèmes de Fernando Pessoa et Walt Whitman
Commande de Cantate Chor Basel
Durée : 14'
Nomenclature : 2 (1avec picc.), 2 (1 avec cor angl.), 2 (1 avec clar. basse), 2 (1 avec cbn.) ; 2,2,3; Perc. ; 8,6,4,4,3
EDITIONS PAPILLON
Création :
le 15 février 2003 Bâle (Martinskirche)

Cantate Chor Basel
kammerorchester Basel
Direction : Johannes Tolle

To one Singing (2002)
Pour voix seule
Sur des poèmes de William Shakespeare
Durée : 5 '
Création :
le 31 Juin 2002 Conservatoire de Lausanne
Chant : Laure-Anne Payot

Sonnet XIV (Danse de lutins) (2002)
Pour voix d'alto et six musiciens
Sur des poèmes de Fernando Pessoa
Commande de Collegium Novum Zürich
Durée : 11 '
Nomenclature : 1 (avec picc. et fl. alto en sol), 0, 0, 1 ; 0, 1, 0 ; 0,0,1,1,0
EDITIONS PAPILLON
Création :
le 31 mai 2002 Boswil (Zürich)
Collegium Novum Zürich
Direction : Hans-Jürg Meier

Sept fragments de Faust (2002)
Musique pour 21 musiciens
D'après sept citations extraites du texte "Faust" de Fernando Pessoa
Prix de la fondation Edouard et Maurice Sandoz
Durée : 30 '
Nomenclature : 1 (avec picc. et fl. alto en sol), 3 (1 avec cor angl.), 1 (avec clar. basse), 1 (avec cbn.) ; 1,1,0; Perc. ; 4,0,4,3,1
EDITIONS PAPILLON
Création :
le 4 mars 2002 Lausanne (Salle du Métropole)
Orchestre de chambre de Lausanne
Direction : Okko Kamu

Purgatory quartet (2001)
Musique de scène en 5 fragments pour quatuor à cordes et baryton
D'après la pièce "Purgatory de W.B. Yeats
Commande de l'Europäicher Musikmonat 2001
Durée : 25 '
EDITIONS PAPILLON
Création :
le 26 juillet 2001 Bâle (Leonhardkirchplatz, Lohnhof, Basel)
Comédien : Douglas Fowley jr.
Baryton : Simon Jaunin
Violon 1 : Mareike Wormsbächer
Violon 2 : Stephan Glüer
Alto : Lilo Renggli-Zubler

Violoncelle : Bettina Thiersch-Baue
Mise en scène : Yvan Rihs

Because the string's lost and the plan forgot (Sonnet XVIII) (2001)
Pour Orchestre et Chœur instrumental
D'après le sonnet XVIII de Fernando Pessoa
Commande de la Radio Suisse Romande-Espace 2
Durée : 13 '
Nomenclature : 3 (1 avec picc.), 3 (1 avec cor angl.), 3 (1 avec clar. basse), 3 (1 avec cbn.) ; 2,3,2,1 ; 3 perc. ; harpe, piano ; 12,10,8,6,4
+ chœur instrumental (1,1,1,0 ; 1,1,0,0 ; 1,1,1,1,0)
EDITIONS PAPILLON
Création :
le 16 mai 2001 Genève (Victoria-Hall)
Orchestre de la Suisse Romande
Direction : Arturo Tamayo

Shall I revisit these same differing fields (Sonnet XX) (2001)
Trio pour Violon, violoncelle et piano
D'après le sonnet XX de Fernando Pessoa
Commande de Pro Helvetia pour Swiss Chamber Concerts
Durée : 9 '
EDITIONS PAPILLON
Création :
le 6 avril 2001 Genève (Conservatoire de Musique)
Violon : Raphaël Oleg
Violoncelle : François Guye
Piano : Gérard Wyss

As who would like to swim without the river (Sonnet VI) (2000)
D'après le sonnet VI de Fernando Pessoa
Pour trompette en ut et deux percussions
Commande de l'Association des Amis de la Musique
Durée : 9 '
EDITIONS PAPILLON
Création :
le 30 avril 2001 Lausanne (Société de Musque Contemporaine)
Tompette : Olivier Theurillat
Percussions : Laurent de Ceuninck et Arnaud Stachnick

Sonnet XXI (2000)
D'après le sonnet XXI de Fernando Pessoa
Pour sextuor vocal (2 sopranos, 2 altos, 1 contre-ténor, 1 baryton-basse)
Commande d'Etat (Français) pour la Fondation Royaumont
Durée : 16 '
EDITIONS PAPILLON
Création :
le 9 septembre 2000 Royaumont-Paris (Festival Voix Nouvelles)
Neue Vocalsolisten Stuttgart
Direction : Manfred Schreier

Sonnet XXII (2000)
D'après le sonnet XXII de Fernando Pessoa
Pour contre-ténor, archiluth et ensemble instrumental
Commande du Festival Archipel
Durée : 17 '
Nomenclature : 1 fl. alto en sol (avec fl. basse), 0, 1 clar basse, 0 ; 1, 0, 1 ; perc. , piano (avec cel.) ; 0,0,0,1,1
EDITIONS PAPILLON
Création :
le 24 mars 2000, Lyon (Musiques en scène)
Archiluth : Matthias Spaeter, Contre-ténor : Christopher Robson
Ensemble Contrechamps
Direction : Zsolt Nagy

Le Marin (1999)
Opéra de Chambre en huit tableaux d'après le texte de Fernando Pessoa
Pour 2 sopranos, 1 mezzo-soprano, saxophone alto, clarinette basse, violoncelle et ensemble
Commande du Festival Amadeus
Nomenclature : 1 (avec picc. et fl. alto), 1 (avec cor angl.), 1 (avec clar. basse), 1 (avec cbn.) ; 1,1,1,0 ; 2 perc. ; piano (avec cel.) ; 1,1,1,1,1
Durée : 60'
EDITIONS PAPILLON
Création :
le 1er septembre 1999, Genève (Festival Amadeus)
Première veilleuse: Tomoko Takeuchi
Deuxième veilleuse: Elisabeth Baudry
Troisième veilleuse: Christine Labadens
Violoncelle: Daniel Haefliger
Clarinettes: René Meyer
Saxophone :Serge Bertocchi
Orchestre du Festival Amadeus
Direction : Laurent Gay
Mise en scène : Michel Kullmann

To the sea (hommage à Cy Twomby) (1999)
Pour flûte alto
Commande de Pro Helvetia
Durée : 7'
EDITIONS PAPILLON
Création :
le 10 juin 1999, Bâle (Kammerkunst Basel-à l'écoute)
Flûte alto : Felix Renggli

Sur le parvis de l'invisible (I) (1999)
Pour 2 pianos (6 mains)
Commande du Conservatoire populaire de musique
Durée : 3'10"
EDITIONS PAPILLON
Création :

le 15 mai 1999, Genève (Conservatoire populaire de musique)
Pianos : élèves de la classe de François Creux

Dans un lointain sommeil (1998)
Pour mezzo-soprano, saxophone alto et percussion
Sur des poèmes de Fernando Pessoa
Commande de Musica Moderna Zürich
Durée : 8'
EDITIONS PAPILLON
Création :
le 14 février 1999, Zürich (Concerts musica moderna)
Mezzo-soprano : Barbara Sutter
Saxophone alto : Rico Gübler
Percussion : Christoph Brunner

Chants de la première veilleuse (1998)
Pour soprano et saxophone alto sur des poèmes de Fernando Pessoa
Durée : 9'
EDITIONS PAPILLON
Création :
le 26 septembre 1998, Royaumont-Paris (Concerts Voix Nouvelles)
Soprano : Emi Abo
Saxophone alto : Richard Ducros

Hommage à François Villon (1998)
pour Chœur et ensemble instrumental
Sur des poèmes de François Villon
Commande de l'ensemble Contrechamps
Durée : 15'
Nomenclature : 1 (avec picc.), 1 (avec cor angl.), 1 (avec clar. basse), 1; 1,1,1,0 ; 1 perc. ; 1 piano (avec cel.) ; 1,1,1,1,1
EDITIONS PAPILLON
Création :
le 13 mars 1998, Genève (Festival Archipel)
Ensemble Séquence
Ensemble Contrechamps
Direction : Laurent Gay

J'étais l'heure qui doit me rendre pur (1998)
pour basson solo et ensemble à vents
Durée : 8'30"
Nomenclature : 1 (avec picc.), 1 (avec cor angl.), 1 (avec clar. basse), 1 ; 1,1,1,0 ; 0,0,0,0,0
EDITIONS PAPILLON
Création :
le 13 mars 1998, Genève (festival Archipel)
Basson : Alberto Guerra
Ensemble Contrechamps
Direction : Laurent Gay

Cantique dans la fournaise (1997)

pour soprano et électronique
Durée : 9'
Création :
le 29 septembre 1999, Paris (IRCAM)
Soprano : Elisabeth Baudry

In hellem stillem Zimmer… (1996)
pour mezzo-soprano, basse, flûte (avec picc.), violon, violoncelle et accordéon
Sur des poèmes de Robert Walser
Durée : 11'
Création:
le 14 décembre 1996, Bienne
Session de composition avec Heinz Holliger
Etudiants du conservatoire de Bienne

Tenebrae (1996)
pour seize voix de femmes sur un poème de Paul Celan
Durée : 7'
Editions Ferrimontana, Frankfurt
Création :
le 31 octobre 1998, Bochum
Kompostionswettbewerb für Chormusk a cappella
Ensemble Oreya
Direction: Alexandre Vatsek

Promenade avant l'éveil (1996)
pour guitare seule
écrite à l'occasion des 60 ans d'Eric Gaudibert
Durée : 4'30"
EDITIONS PAPILLON
Création :
le 14 janvier 2001, Winterthur
Neue Musik in Winterthur Ensemble Tag
Guitare: Christoph Jäggin

La Ronde des Heures (1994)
sept pièces pour orchestre
Durée : 14'
Nomenclature :
2 (1 avec picc.), 2 (1 avec cor angl.), 2 (1 avec clar. basse), 2 (1 avec cbn.) ; 2,2,0,0 ; clavecin ; 8,6,4,4,3
EDITIONS PAPILLON
Création :
le 6 mars 1995, Lausanne (Palais de Beaulieu)
Orchestre de chambre de Lausanne
Direction : Jésus Lopez-Cobos